

UNIVERSAL

"Creo en Evo y en lo que él encarna, su posesión es el nacimiento de una historia nueva. Tenemos el coraje y la certeza de que podemos cambiar y dejar atrás la herencia del miedo, aquella que nos enseñó a caminar en silla de ruedas. Tenemos la energía suficiente para caminar con nuestras propias piernas. La causa de Bolivia es una causa universal. Que viva este parto, el alumbramiento de esta otra Bolivia, y que viva el nacimiento de otro mundo posible."

(Del escritor uruguayo Eduardo Galeano, invitado especial a la asunción de Evo Morales.)

Ocho muertos en un choque en San Andrés de Giles Páginas/14/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 23 de enero de 2006 - Año 19 - Nº 6180
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº1: $20
Opcional Tapa Historia de la Literatura N°1: $5
Opcional Tapa Historia de la Literatura N°2: $5

23

12/13 Diálogo con el sociólogo Denis Merklen, *por Mario Wainfeld*

Primer presidente indígena en Bolivia

Evo Morales asumió con un discurso de fuerte tono antineoliberal y anunció que nacionalizará los recursos naturales. Pidió apoyo para "refundar" su país a los gobiernos de la región y destacó el papel que puede cumplir la Argentina. Miles de campesinos, mineros y aborígenes festejaron en plazas y avenidas. Sólo en La Paz se concentraron más de 100 mil personas Páginas/2 a 4

EVOMANÍA

Opinan:
3/ *Claudio Uriarte*
4/ *Franco Castiglioni y Mercedes López San Miguel*
24/ *Octavio Rodríguez Araujo*

Daniel Jayo

AFP



Vista general de los festejos celebrando la toma de posesión del primer presidente indígena.

La plaza de los muertos fue ayer la de los héroes

La Plaza de los Héroes, sitio de las sangrientas revueltas que acabaron con el gobierno de Sánchez de Lozada a costa de 60 muertes, se llenó ayer de gente para celebrar la asunción de Evo.

Por P. S.
Desde La Paz

Cuando la tarde comenzaba a caer, la pareja presidencial se desplazó por la calle Comercio hasta la Plaza de los Héroes. La Bolivia plebeya desbordó esta histórica plaza, que en octubre de 2003 reunió a una multitud que promovía la caída de Gonzalo Sánchez de Lozada, un mandatario ultraliberal que intentó infructuosamente permanecer en el poder al costo de 60 muertos. Ayer no se trataba de derrocar a un presidente sino de proclamarlo. No había bronca y frustración sino alegría y entusiasmo. Otra vez los ponchos y las sandalias se apropiaban de la plaza pública y hasta la dinamita minera sonaba más optimista que en anteriores ocasiones. Un grupo de los trabajadores del socavón compartía con la policía las tareas de seguridad, con la misma convicción con que los mallkus aymaras lo hicieran el sábado en las ruinas sagradas de Tiahuanaco.

"Nos mira el espíritu de los bolivianos que lucharon por la libertad, que lucharon por la emancipación, que lucharon contra la explotación. Hoy la Bolivia profunda está de pie", dijo el vicepresidente electo, Alvaro García Linera, combinando el discurso de barricada con el tono pedagógico que utiliza en sus clases de sociología en la universidad pública. Evo Morales cambió el traje de alpaca por una campera de cuero. Lucía feliz y su intervención estuvo cargada de humor. Luego de agradecerles a los movimientos sociales que posibilitaron su elección, lanzó su primera ironía: "Logramos recuperar a Juan del Granado que caminaba por la vía errada", dijo en referencia a los intentos del alcalde paceño, del Movimiento Sin Miedo, de conformar un frente de centroizquierda por fuera del MAS. "Recuperaremos a todos los patriotas que quieran liberar al país y defender los recursos naturales", completó con tono "regeneracionista" en un discurso que, según dijo, lo escribió a las 3 de la madrugada.

Uno de los oradores fue el vicepresidente cubano, Carlos Lage, quien justificó la ausencia de su jefe y la figura más esperada de esta jornada: "Fidel no ha podido venir pero no se puede decir que él no esté presente. Veo a Fidel en cada uno de ustedes". Evo tomó el micrófono para convocar a Hugo Chávez, aclamado por la gente pero obligado a permanecer en el hotel por un fuerte dolor de garganta. El líder venezolano no acudió a la cita y privó a los masistas de escuchar a otra "estrella" que conforma lo que aquí ha comenzado a llamarse el "eje del bien".

Evo Morales confesó también algunos de sus temores y propuestas curiosas. Dijo, por ejemplo, que temía irse a vivir a la residencia presidencial porque sospecha que allí hay escondidas cámaras y micrófonos. Sólo se mudaría a la casa de San Jorge si "nuestros amigos cubanos y venezolanos la revisan" y sacerdotes indígenas la "limpian" de las malas ondas dejadas por sus cuestionados antecesores. "Si quieren que viva ahí tienen que ir también García Linera y los presidentes de las cámaras: Santos Ramírez y Edmundo Novillo", dijo recordando que, cuando ingresó al Parlamento, en 1997, los cuatro diputados vivían en el mismo departamento en la ciudad de La Paz; con este método, el hiperactivo presidente lograría trabajar junto a sus subordinados "24 horas por día". Los asistentes, en medio de risas, aprobaron "por aclamación" la iniciativa, que posiblemente haya puesto nerviosos a varios de los candidatos a ministros que serán nombrados hoy y a quienes Morales ya exigió "trabajar cama adentro". "García Linera me pidió algunas noches libres pero con esta aclamación ya no es posible", siguió un risueño Morales.

En la noche, una lluvia torrencial empañó parcialmente los festejos. "MAS, MAS, MAS, al nuevo alba seremos más, MAS, MAS, MAS, el Tata Inti (sol) alumbra más. MAS, MAS, MAS a someternos nunca más." El himno del MAS al ritmo de tinku anunciaba las esperanzas colectivas y el nuevo presidente se fue a darles la recepción a los numerosos invitados extranjeros, a quienes horas antes les pidió que colaboren con su gestión.

El resbaloso tema de la salida al mar

Por P. S.

"Como empezamos haciendo historia, queremos seguir haciendo. Buscar soluciones mediante el diálogo, que es un fundamento indígena, queremos apostar por la cultura del diálogo y consolidar una agenda sin excluir ningún tema, y la presencia del presidente Lagos en Bolivia genera una mayor confianza entre los países. Quiero decir públicamente que, como ex presidente será un amigo, un compañero y un hermano", expresó Evo Morales después de recibir en su casa de Miraflores, durante 40 minutos, al presidente chileno, nación con la que Bolivia no tiene relaciones diplomáticas desde 1978, debido al diferendo por la salida al mar, perdida a manos de los trasandinos después de la Guerra del Pacífico (1879-1883). Hace más de 50 años que un presidente chileno no viene a Bolivia a una transmisión de mando y Morales retribuyó el gesto comprometiéndose a ir a Santiago a la asunción de Michelle Bachelet. "No tenemos miedo de ir", dijo en el discurso de investidura. En una conferencia de prensa, Lagos señaló al mediodía de ayer que la compra y venta de gas es un "tema comercial y no político" y resaltó el arancel cero aprobado por Chile para los productos bolivianos. "Para abordar un tema complejo como el de la salida al mar es mejor construir un edificio sólido que es la confianza mutua, esperamos lograr continuar los avances que conseguimos con el presidente Eduardo Rodríguez", agregó. Fue el proyecto de exportar gas a EE.UU. vía Chile lo que encendió la chispa de la rebelión contra Gonzalo Sánchez de Losada. En todo caso, las credenciales nacionalistas de Evo Morales le permitirán más cintura en las negociaciones sin que pese sobre él la sospecha de "chilenófilo", estigma de las oligarquías locales.

MORALES ASUMIO AYER

El indígena

La capital boliviana se convirtió ayer en una multitudinaria fiesta popular cuando Evo Morales asumió como primer presidente indígena del país. El flamante mandatario evocó a Túpac Amaru, Túpak Katari, Bartolina Sisa, el Che Guevara, Marcelo Quiroga Santa Cruz y otros mártires del colonialismo y las dictaduras.

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

"Cambio histórico, vuelta de página", no resulta fácil encontrar una frase que dé cuenta de lo que ayer sucedió en Bolivia. Evo Morales Ayma, de 46 años, se convirtió en el presidente número 69 de la historia boliviana, un cargo para el cual la mayoría pertenecía a las elites "blancoides", con casos como Gonzalo Sánchez de Lozada, que hablaba mejor el inglés que el castellano; otros eran mestizos que lograron blanquearse, pero ninguno un "indio de verdad". "El mundo mira a Bolivia", titulaba sus imágenes una cadena de televisión, y los bolivianos también miraban al mundo, al menos quienes se concentraron en las calles de un domingo soleado para ver pasar las comitivas y aplaudir y silbar según el espectro ideológico de los ilustres visitantes: Alvaro Uribe de Colombia perteneció al segundo bando; Lula, Hugo Chávez o Néstor Kirchner al primero.

Al mediodía, la atención se concentró en el Parlamento. El recientemente nombrado en Tiahuanacu "presidente de los indígenas de América" ayer lo sería oficialmente de Bolivia. Evo Morales vestía un saco de alpaca oscuro, con toques de aguayo (tejido andino), sin solapa ni corbata, sobre una camisa blanca. Una elegancia, llevada al paño por la modista boliviana Beatriz Canedo Patiño, que buscaba estar a tono con el momento histórico, pero escapando a un atuendo asociado a una parte minoritaria del país: el traje y la corbata. Fue su vicepresidente, el sociólogo y ex guerrillero Alvaro García Linera, el encargado de representar a esas "clases medias urbanas", él sí con un elegante traje oscuro y una corbata que se quitaría apenas finalizada la ceremonia. Buscó materializar así la consigna electoral de poner en pie un "gobierno de poncho y corbata", una "alianza de clases" que exprese el reencuentro entre los bolivianos, la reconciliación de Bolivia consigo misma.

Con el puño izquierdo en alto, Evo Morales recibió su segunda "coronación", esta vez la que vale según la Constitución Política del Estado y lo transportará a las páginas de los libros de historia como el primer presidente electo indígena, campesino y cocalero del país. Con una marcada emoción, el alguna vez "joven pelotero" recibió la banda presidencial de manos de García Linera y, desde el primer minuto, buscó dotar a su nueva gestión de todos los condimentos necesarios para una asunción "refundacional", una divisoria de aguas en la convulsionada historia política boliviana, con eje en la nacionalización de los recursos naturales. El nuevo vice le tomó juramento "por Dios o por la creencia que profese y por la memoria de nuestros ancestros", y el último verso del Himno, "Morir antes que esclavos vivir", sonó con fuerza, como enfatizando el nacimiento de una segunda república que deje atrás la fundada en 1825, cuando Bolivia –en honor al libertador Simón Bolívar– se independizó de la Corona española, pero reemplazó el colonialismo ibérico por el "colonialismo interno".

"Recuerdo cuando en esta misma plaza desfilaban los mineros armados en los años '50, poco después de la Revolución Nacional de 1952", comentaba con una visible emoción un veterano periodista y militante de izquierda mexicano que siguió de cerca la historia boliviana del último medio siglo: una historia de masacres, rebeliones y más masacres con breves "primaveras populares" como los primeros años de la revolución del '52, la Asamblea Popular de 1971 o el triunfo de la izquierda en 1982.

Después del discurso vicepresidencial –en el que el sociólogo citó a Montesquieu para reclamar una "patria donde todos nos sintamos cómodos"–, el mandatario electo pidió un minuto de silencio para los "mártires de la liberación". En medio del suave y solemne sonido de los pututus (cuernos de vaca), Morales trajo a la escena a Túpac Amaru, Túpak Katari, Bartolina Sisa, Ernesto Che Guevara, el diputado socialista Marcelo Quiroga Santa Cruz (asesinado por la dictadura en 1980), y el padre Luis Espinal, quien sufrió igual suerte a manos de los mismos verdugos. Cultivador de coca en la región tropical del Chapare, el "hermano presidente" tampoco olvidó a sus camaradas de las seis federaciones coca-

COMO PRIMER PRESIDENTE COCALERO DE BOLIVIA

que logró conquistar La Paz

Daniel Jayo



Evo Morales (der.) saluda a la multitud después de su toma de posesión del mando junto a su vice, Alvaro García Linera.

leras caídos en las batallas contra la erradicación, dirigida por Estados Unidos, de la "hoja sagrada".

"Gracias al movimiento popular de Bolivia y de América latina", dijo en medio de aplausos y vivas a Evo que dejaban en evidencia la hegemonía masista en el nuevo Parlamento. "No es importante eso, no estamos en campaña", retó con tono risueño a los legisladores. "Hasta hace 50 años, los indios no teníamos derecho a caminar por esta Plaza Murillo, esto parecía Sudáfrica", dijo recordando una "historia negra" boliviana revertida sólo parcialmente por la revolución del '52, cuando milicias obreras y campesinas dirigidas por el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) le arrancaron al régimen oligárquico el voto universal, la reforma agraria y la nacionalización de las minas de los "barones del estaño" (Hoschild, Patiño y Aramayo).

Ayer no desfilaron frente al Palacio mineros ni campesinos armados, pero era claro que el triunfo del MAS es el resultado directo de otros mineros y campesinos que desde el 2003 vienen tirando piedras y recibiendo balas frente al reclamo de un cambio político y económico en el país. Mientras "su" presidente hablaba de los "odiados, excluidos y marginados", o de los indígenas "a los que les sacaban los ojos o les cortaban las manos por aprender a leer", podía verse en las pantallas de televisión caras morenas, con arrugas que dibujaban las huellas de crónicos padecimientos e infinitas batallas casi siempre perdidas, con la expectativa de que tener a "un campesino que sabe pastorear llamas y trabajar la tierra" al frente del gobierno se traduzca en una nueva era, en el "vivir bien" que proclama el MAS.

Al promediar su discurso, Evo Morales miró la hora y se permitió una broma: "No crean que Chávez y Fidel me están contagiando", y, acto seguido, pasó a delinear los detalles de su "revolución democrática y cultural". "Queremos cambiar Bolivia con votos y no con balas, nos dejan un país dependiente y transnacionalizado, si hubieran querido un poco a esta patria hoy seríamos mejor que Suiza, que se desarrolló sin recursos naturales", denunció y anunció la nacionalización de los recursos naturales. La sonrisa de un periodista que tomaba nota en el centro de prensa cosechó el reproche de una militante masista, que le detalló cómo esos recursos fueron sucesivamente "saqueados" por intereses foráneos.

Señaló que "privatizar el agua es violar los derechos humanos"; que no va a haber coca cero, aunque sí "cero narcotráfico"; que se van a acabar los latifundios improductivos y los planes económicos elaborados en el extranjero; que los profesionales bolivianos dejarán "de ir a lavar platos a la Argentina, Estados Unidos o España"; que "Bolivia volverá a ser un país minero mediante la refundación de la estatal Corporación Minera de Bolivia", y pidió a los organismos financieros internacionales y países centrales la condonación total de la deuda externa. Llamó a Kirchner, Lula y Chávez "mis hermanos mayores", y les reclamó "que no excluyan a Bolivia de los proyectos de integración energética en la región". Como parte de la nueva ética pública (el mandato incaico "No robar, no mentir, no ser flojo"), anunció la rebaja a la mitad de los sueldos del presidente, diputados y senadores. Y aseguró que en agosto próximo entrará en sesiones una Asamblea Constituyente que deberá "refundar el país y no solamente reformar la Constitución", lo cual incluye un "régimen de autonomías solidarias", principal reclamo de las elites cruceñas.

> **Lucha:** ***"Este Congreso deberá ser el ejército de la liberación nacional, y si no los movimientos sociales continuarán la lucha por la segunda independencia".***

El nuevo presidente no se privó de pasar algunas "facturas", como cuando acusó a algunos medios de hacer "terrorismo mediático". Recordó cuando, enenero del 2002, lo expulsaron del Congreso, lo que, lejos de provocar su "muerte política", lo catapultó como líder "antisistema", dándole el aire necesario para subir una cuesta que lo dejó sentado en un sillón presidencial históricamente esquivo a los bolivianos de su etnia y de su clase. El Evo "terrorista", "narcotraficante" y "asesino" tenía ayer la sartén por el mango y se dio el lujo de agradecerles a sus adversarios: "Muchas gracias, gracias a ustedes el pueblo tomó conciencia y hoy estamos acá; pero no se asusten –les dijo a los diputados de la derecha, cuyas caras inexpresivas contrastaban con la alegría de la izquierda, en un nuevo Parlamento casi dividido en dos bandos– no vamos a hacerles a ustedes lo que nos hicieron a nosotros." Jaime Paz Zamora –que estaba en el palco con los ex presidentes– escuchó con sorpresa: "El boliviano en el exterior es considerado honesto y trabajador, y Bolivia es uno de los países más corruptos del mundo. ¿Cómo puede ser esto don Jaime?", dijo mirando al mandatario cuyo gobierno (1989-1993) estuvo marcado por los "narcovínculos" que le costaron la cárcel a varios dirigentes del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), que poco tuvo de izquierda y menos de revolucionario. Después de reprender a un senador masista que estaba por ser vencido por el sueño, interpeló al nuevo Parlamento, que cuenta con 72 diputados del MAS sobre 130: "Este nuevo Congreso deberá ser el ejército de la liberación nacional, y si no puede, seguirán siendo los movimientos sociales los que continúen la lucha por la segunda independencia".

Cuando había pasado casi una hora y media de discurso que improvisó con la ayuda de un "machete", el presidente, a esa hora ya en ejercicio, pronunció un discurso en aymara, provocando muestras de emoción entre los campesinos que seguían su discurso desde la Plaza de los Héroes, y luego saludó en quechua a los jefes de Estado extranjeros. "Gonzalo Sánchez de Lozada hablaba castellano con acento inglés, por fin un boliviano de verdad es nuestro presidente, por eso estamos orgullosos de él", dijo uno de los mallkus (jefes aymaras) que anteayer hizo de seguridad en Tiahuanacu y ayer formó parte de la multitud concentrada para acompañar las ceremonias de transmisión de mando. Y Evo Morales no es el único indígena que llega al poder: Santos Ramírez, nuevo presidente del Senado, es hijo de una señora de pollera que no habla español y su colega de la Cámara baja, Edmundo Novillo, es un abogado quechua de origen campesino.

Al momento de recibir el bastón de mando, la emoción generalizada hizo carne en Morales, que soltó varias lágrimas, como cayendo en la cuenta de lo que le estaba ocurriendo. Quizás ahí volvió a pensar en el niño llamero que juntaba cáscaras de naranjas que tiraban de los micros en Orinoca y su mayor sueño era "estar entre los pasajeros". "Nunca soñé estar aquí. Gracias a mis padres, a mi pueblo, Orinoca, que me enseñó a ser honesto, a las seis federaciones cocaleras donde nací a la vida sindical y política", dijo antes de concluir citando al Subcomandante Marcos: "Gobernaré obedeciendo al pueblo".

Al salir del Congreso lo esperaba el Palacio, su nuevo hábitat por cinco años, desde cuyo histórico balcón, acompañado por Hugo Chávez, asistió a un desfile militar. Luego seguiría la fiesta, junto al pueblo, en la histórica Plaza San Francisco. "Ya no podemos seguir llorando por los 500 años, nos toca gobernar." Y hoy tocará empezar la rutina del Estado: nombrar ministros y anunciar las primeras medidas. En síntesis: reproducir en millones el sueño que el nuevo presidente boliviano acaba de hacer realidad.

OPINION

POR CLAUDIO URIARTE

El Libertador bonapartista

Pese a sus invocaciones a Simón Bolívar, Evo Morales se ha constituido en el verdadero Libertador de Bolivia. Porque la libertó no sólo de España sino de la oligarquía blanca que mantuvo al 80 por ciento de su mayoría indígena en condiciones de exclusión y semiesclavitud, reconociéndoles sus derechos electorales recién en la década del '60 y privándola después de su derecho al cultivo de coca, su principal fuente de recursos. Anteayer, en la ceremonia cívico-religiosa de Tiahuanacu, Morales lució menos como un presidente electo que como un emperador que estaba siendo entronizado. La alegría indígena después de 500 años de opresión blanca y oligárquica se transpiraba a través de las pantallas de televisión. Pero detrás de esa alegría se podía sentir una decepción anticipada: "el Evo" no podrá cumplir con todas las promesas que formuló.

Los indígenas que siguieron a Evo hasta las ruinas de Tiahuanacu, y que ayer contemplaron emocionados su discurso de toma de posesión de mando ante el Parlamento, sentían que llegaban al poder. Pero no lo hacían del todo. Una cara morena, una "chompa" (o pulóver andino), como la que Evo usó en sus visitas internacionales más protocolarias, y sus denuncias estridentes contra el imperialismo, no garantizan un mejor nivel de vida. Garantizan, eso sí, un mayor nivel de representatividad social, y una mejor democracia. Pero subsiste el hecho de que Bolivia es uno de los países más pobres del Hemisferio Occidental, y que la retórica antiimperialista de Hugo Chávez en Venezuela funciona allí básicamente porque Caracas vive de sus exportaciones de crudo a Estados Unidos. En Bolivia, en cambio, la construcción de un gasoducto que exportaría gas a Estados Unidos a través de un puerto chileno fue uno de los motores de la rebelión popular que ayudó a propulsar a Evo Morales a la presidencia. Oponerse al Imperio, por lo general, tiene un precio.

Pero, precisamente por eso, el discurso de posesión de mando de Morales ayer tuvo un tono internacional singularmente bonapartista, al alcanzar su mano tanto a Estados Unidos como a Cuba, tanto a la Argentina como a Brasil, tanto a Perú como a Chile, sin olvidar –por supuesto– a Venezuela, su principal *sponsor* en el subcontinente. "El Evo" tendrá que gobernar en un mundo de realidades y no de fantasías. Esa es, tal vez, la principal incertidumbre del pueblo que se movilizó por él, que lo votó en forma masiva, y que ahora deberá aguantar –o no– las desilusiones que vendrán. Pero Napoleón III ya tuvo esos problemas.

OPINION

POR MERCEDES LOPEZ SAN MIGUEL

El desafío de la coca

A partir de la histórica toma del mando de Evo Morales en Bolivia, la frase del escritor Mario Benedetti "cuando algún boliviano llega al mar, aunque éste sea ajeno, siempre se trata de un blanco, no de un indio" (*Despistes y franquezas)* podría quedar encapsulada en el tiempo. De modo inédito será un indio quien lleve ante Chile el reclamo de, por fin, lograr una salida al mar, pues el enorme lago Titicaca sólo conduce a Bolivia a sí misma y alimenta su frustración. En tan sólo dos meses asumirá en Chile la socialista Michelle Bachelet, país que vive así también un momento histórico al tener por primera vez una presidenta, que es un símbolo: víctima de la dictadura de Pinochet, agnóstica y separada. Dos nuevos liderazgos para la región, uno entre tantos asuntos externos pendientes para el "Evo", jefe aymara.

El líder de los cocaleros tendrá por delante el ríspido tema con Washington de erradicación de la coca. Hasta ayer, alrededor de 150 soldados bolivianos encargados de destruir las plantaciones ilegales de coca vivían un tiempo muerto, acampados en la extensa región del Chapare, según informó *The Washington Post*. Tambalea el programa financiado por el gobierno republicano: Morales ha dicho en su campaña que Bolivia retiraría el apoyo al programa de erradicación, piedra angular de la lucha antinarcóticos y desarrollo de cultivos alternativos que lleva adelante Estados Unidos. El nuevo presidente boliviano está a favor de despenalizar el cultivo de coca y ve en el programa antinarcóticos de Estados Unidos en la región un modo de establecer su presencia militar.

El país del Norte destina 100 millones por año a la erradicación y al desarrollo de cultivos alternativos en Bolivia. Los cocaleros pronostican un boom de producción de la coca. El vicepresidente ayer asumido, Alvaro García Linera declaró que un estudio de la Unión Europea que mida el tamaño del mercado del consumo legal de la coca será un punto de partida. Si el estudio indica que el mercado puede apoyar más de las 26.600 acres legales, el cultivo será expandido. Si no, García Linera sugirió que habrá límites. "La erradicación debe de estar acompañada de cultivos alternativos", ha advertido sin embargo, el vicepresidente en funciones. "Con Evo creo que las cosas van a estar mejor para nosotros, que vivimos del cultivo de la coca", esa frase dicha por Ureña, una campesina del Chapare de 54 años, sintetiza el optimismo frente el nuevo escenario.

Télam



"Los bolivianos que viven acá van a reclamar a Evo"

El politólogo Franco Castiglioni sostiene que la relación entre Argentina y Bolivia puede mejorar, pero que Kirchner deberá atender algunas cuestiones, como la situación de los bolivianos.

"En Bolivia está apareciendo una nueva identidad, aquella que reivindica los derechos del aborigen, del que hasta ahora aparecía como un marginado." Para el politólogo Franco Castiglioni, la asunción de Evo Morales abrió un nuevo momento histórico, aquel que busca dar voz "a los pueblos originarios y a los pobres, a los olvidados por el neoliberalismo". Al abordar el futuro mapa en la región, el ex director de la carrera de Ciencia Política de la UBA se muestra más que optimista. Aunque reconoce las enormes diferencias que separan a los países vecinos, no tiene dudas de las coincidencias ideológicas que los unen y de la necesidad estratégica con la que se enfrentan: "A cada uno le sirve que el otro triunfe, porque ninguno hoy va a querer un gobierno de signo opositor, un gobierno de derechas."

–¿Qué futuro tienen las relaciones bilaterales entre Bolivia y Argentina a partir de la asunción de Evo Morales?

–En primer lugar, hay que despejar viejos malos entendidos. Por ejemplo, cuando en junio de 2005 el ex presidente Mesa llamó a la defensa de las instituciones, lo hizo bajo una durísima acusación contra el MAS. Sin embargo, el gobierno argentino apoyó inmediatamente ese llamado, aunque sin hacer ninguna mención contra las acusaciones que mostraban a Evo como causante de todos los males en Bolivia. Además está la cuestión de los inmigrantes bolivianos en el país. En este momento se trata de una comunidad que se siente con la identidad muy alta. Hay un presidente que, por primera vez, puede que se acuerde de ellos, y su situación tal vez se plantee en la agenda de ambos países. Cuando Evo habla, aquí hay miles de ciudadanos bolivianos que lo están escuchando, están prestando atención a ese mensaje. Hoy (por ayer) en todos los televisores apareció algo que, hasta hace algún tiempo, resultaba impensado: durante la asunción aparecía en pleno lo que es la bolivianidad, ese nuevo poder que está reivindicando a los pueblos originarios y a los pobres, a los olvidados por el neoliberalismo. Para los bolivianos Evo es una figura convocante y, como quedó manifestado el otro día en Plaza de Mayo, los bolivianos que viven acá van a reclamar su presencia. Y esto es algo que el presidente Kirchner deberá tener en cuenta. En Bolivia está apareciendo una nueva identidad, aquella que reivindica los derechos del que, hasta ahora, aparecía como un marginado. Y no se trata de una convocatoria antiimperialista. Morales aparece reivindicando derechos sociales y culturales. Aparece entonces una identidad de raza, y eso tiene mucha más fuerza que cualquier cuestión política.

Sandra Cartasso



Franco Castiglioni, politólogo.
"Una nueva identidad en Bolivia".

–¿Podemos afirmar un alineamiento ideológico entre los países de la región?

–Evidentemente estamos ante gobiernos de izquierda. Pero en cada país la izquierda debe adaptarse a las condiciones propias de su estructura política y social: la organización que tienen los trabajadores, el funcionamiento de los partidos, el sistema productivo. Así nos encontramos con casos tan opuestos como el de Chile, con un sistema semejante al modelo europeo, y Bolivia, con un mapa político completamente distinto.

–Sin embargo, ambos países se enfrentan con una misma demanda histórica sobre una mayor redistribución de la riqueza.

–Sí, pero mientras Chile tiene un modelo económico claramente volcado a la exportación y cuenta con un gobierno estable encabezado por un partido con capacidad organizativa para ejercer políticas públicas, Evo Morales está empezando de cero. Chile tiene un Estado fuerte, el mejor organizado de toda América latina. En Bolivia existe una debilidad estatal histórica, producto de una herencia colonial, que debe ser superada. Eso sí, tendrá que cuidarse de no "sobreofertar", es decir no hacer promesas que luego no puedan ser satisfechas por la Asamblea Constituyente. El llegó al poder con el 53 por ciento. Se trata de votos que, sin duda, le van a dar apoyoy un largo período de gracia. Pero también se trata de votos con muchas expectativas, algo que lo pone en una situación bastante difícil.

–¿Cómo puede llegar a repercutir la asunción de estos gobiernos en el mapa de la región?

–Bueno, obviamente no todas tienen que ser coincidencias. Cada país tiene que defender sus intereses. Pero cuando hay un lenguaje similar y prima un común denominador, se vuelve necesario además contemplar los intereses del otro. Algo hemos avanzado en esta dirección cuando se firmó con Brasil la Cláusula de Adaptación Competitiva.

–Las discusiones generadas dentro del Mercosur a raíz del posible acuerdo entre Uruguay y Estados Unidos parecen ir en sentido contrario.

–Más que nada parece haberse tratado de un llamado de atención a sus socios que, hay que destacar, resulta además muy poco coherente. Para Uruguay una sociedad con Washington ofrece más desventajas que puntos a favor. Su pequeña economía sucumbiría rápidamente con un socio así. Es por ello que digo que siempre están en juego los propios intereses. Sin olvidar que a cada uno le sirve que el otro triunfe, porque ninguno hoy va a querer un gobierno de signo opositor, un gobierno de derecha. Y tenemos buenas señales. El encuentro de ayer entre Lagos y Morales es algo que tiempo atrás no se hubiera pensado.

Reportaje: Carolina Keve.

PROPUESTA

Una

Por Miguel Jorquera

La búsqueda de propuestas para recuperar el papel protagónico del radicalismo en la escena nacional llevó a varios de sus dirigentes a plantear la posibilidad de distintas alianzas políticas que lo posicionen nuevamente como alterenativa de poder. Ayer, el titular del bloque de diputados nacionales de la UCR, Fernando Chironi, propuso construir una "concertación de partidos" al estilo chileno, para consolidar una verdadera oposición al oficialismo y conformar una "alternativa electoral". El presidente del comité nacional del radicalismo, Roberto Iglesias, respaldó la idea y aclaró que no hace falta subordinar la política de alianzas de la UCR a la etapa de reorganización partidaria.

"Si la fuerza dominante en el país a través de sus variables es el Partido Justicialista y habida cuenta de la experiencia de las elecciones donde el PJ fue oficialismo y alternativa, como en la provincia de Buenos Aires, por la salud de la República debemos constituir una alternativa", señaló el legislador radical. "Me parece que el único modo de poder hacer una arquitectura de oposición, es algo como la concertación a la chilena, donde hay un arco ideológico muy amplio pero con un proyecto", aseguró Chironi a la agencia de noticias DyN.

La propuesta del jefe de los diputados radicales llega tiempo después de una idea lanzada por el líder de Recrear e integrante del PRO, Ricardo López Murphy, de crear un foro en defensa de las instituciones que nucleara a los partidos de la oposición. Al poco, el proyecto se diluyó y terminó sostenido sólo por los partidos de derecha. A su vez, aquella idea de López Murphy había estado inspirada en el encuentro previo que nucleó en diciembre pasado a toda la oposición en la Cámara de Diputados para mostrar su desacuerdo con el proyecto del oficialismo para modificar el Consejo de la Magistratura.

Roberto Iglesias no desautorizó la propuesta de Chironi, aunque admitió ante **Página/12** que le pareció "exagerado" emparentar la posibilidad de construir una coalición opositora en nuestro país con la Concertación chilena, que surgió del enfrentamiento de los partidos democráticos con la dictadura militar.

"Obviamente no se descarta la construcción de una alianza política con otros sectores. Pero para ser sincero, no comparto la exageración de comparar un frente opositor con la experiencia chilena que nació para confrontar con una dictadura como la de (Augusto) Pinochet y buscar una alternativa democrática para Chile", dijo el presidente del radicalismo a este diario.

Sin embargo, ambos dirigentes coincidieron en que la construcción de una coalición política no debe surgir para enfrentar a alguien sin definir su proyecto, ni repetir la experiencia aliancista que encabezó Fernando de la Rúa. Chironi aclaró que la concertación de partidos "no se realizará para estar en contra de", sino que se desprende de la conclusión de que "ninguna de la fuerzas de la oposición está en con-

DEL RADICALISMO PARA UNIR A LA OPOSICION EN UN FRENTE

concertación "a la chilena"

Luego de la reunión de la oposición contra el Consejo de la Magistratura y la idea de un foro lanzada por López Murphy, el jefe de los diputados radicales propuso una concertación opositora al estilo chileno. Chironi aclaró que era importante que se coincidiera en un modelo común para no repetir lo de la Alianza.

DyN



El titular del bloque radical, Fernando Chironi, entre Eduardo Macaluse y Federico Pinedo.
La imagen es de la reunión opositora contra el proyecto de modificación del Consejo de la Magistratura.

diciones de dar posibilidad concreta a la alternancia". Al mismo tiempo que evaluó que "sería una experiencia inédita en el país" porque a la Alianza UCR-Frepaso "le faltó trabajar en el modelo común".

También para Iglesias la Alianza "fue muy mala porque se conformó para enfrentar al menemismo sin proyecto propio, más allá de las debilidades que expresó el gobierno de De la Rúa". Incluso, el jefe del radicalismo dijo que "la construcción de una alternativa política opositora no debe subordinarse a la tarea de la organización partidaria, sino que paralelamente debe haber contactos permanentes en busca de coincidencias. Quisiéramos trabajar de lleno en la reconstrucción de la UCR pero los tiempos electorales apremian y los podemos eludir".

Pero Chironi evitó dar nombres a la hora de mencionar los partidos que podrían integrar la coalición para que luego esas fuerzas rechacen lapropuesta, aunque el diputado rionegrino remarcó que "hay que empezar a construir, ya, algo distinto" con "un programa común con cuatro o cinco ejes fuertes".

Los posibles aliados opinan sobre la conformación de un frente

RUBEN GIUSTINIANI (PS)

"Hay que conversar mucho"

Por M. J.

–Después de la experiencia santafesina con el Frente Progresista, cada vez que desde la UCR se realiza una propuesta frentista aparece el socialismo como un aliado potencial. ¿Esto se puede leer así?

–La experiencia santafesina no se puede transpolar mecánicamente a lo nacional. Como tampoco se pueden transpolar las experiencias chilena o uruguaya. El socialismo está dispuesto a abrir la puerta a todos los sectores de cara a una discusión de carácter programático, hay que conversar mucho para construir un frente amplio de centroizquierda.

–Esta vez la propuesta tomó como ejemplo la Concertación chilena, por la amplitud política de su conformación y un programa común que lleva adelante hace años desde el gobierno.

–Son distintas realidades. En Chile, la Concertación tiene dos grandes patas que son la Democracia Cristiana y el Partido Socialista; en el Frente Amplio uruguayo hay un conjunto de fuerzas de izquierda más repartido y una construcción de 30 años. Esta situación no existe hoy en la Argentina, pero hay muchas fuerzas políticas en Cámara de Diputados, como el ARI, la UCR, representantes de CTA, con los que coincidimos en algunos aspectos puntuales. Nuestra propuesta es frentista.

–¿Descartan entonces repetir la experiencia santafesina en otros lugares del país?

–Es cierto que la experiencia del Frente Progresista ha sido exitoso en Santa Fe. Allí el PS tiene una fuerza que todavía no tiene a nivel nacional en relación con otros partidos. Por eso estamos dispuestos a conversar con todos, sin que necesariamente repitamos el formato santafesino, siempre con la misma clave: la propuesta programática.

–¿Insistirán en esta conformación?

–Estamos dispuestos en el 2006 a realizar acciones conjuntas en el Parlamento y en el plano de lo político partidario, así como articular actividades con el Grupo de Rosario. Tenemos vocación frentista y hay que poner mucho énfasis en dos aspectos: lo programático y lo metodológico a través de la participación conjunta, y no de ir a la cola de nadie.

–¿De la actividad parlamentaria conjunta surgirán los aliados?

–Las coincidencias surgirán de aspectos programáticos clave como la igualdad de oportunidades y la redistribución del ingreso, que son temas pendientes, no con la urgencia de ganarle una elección a alguien.

–¿En esta política influirá la relación del PS con el gobierno nacional?

–Queremos que exista una fuerza alternativa y progresista de centroizquierda sobre esta agenda pendiente, en la que confluyan distintos sectores políticos y sociales.

EDUARDO MACALUSE (ARI)

"Generar un movimiento"

Por M. J.

–La UCR lanzó otra propuesta frentista y siempre se especula con que el ARI se vuelque a una construcción política de estas características.

–No es bueno conformar una coalición contra una persona o grupo político. La responsabilidad de lo que sucede en la Argentina no es sólo responsabilidad de (Néstor) Kirchner sino de un sistema político que convalidó el saqueo durante años. Nosotros no vamos a conformar coaliciones con ningún partido que haya participado de ese sistema político, como la UCR u otros. Creemos que al kirchnerismo no se lo supera juntando dirigentes de distintos partidos sino promoviendo cambios culturales en la sociedad. Una sociedad que tolera cierta cultura política de la que termina siendo víctima.

–¿Cómo se resuelve entonces esta contradicción que usted plantea?

–Es una disputa cultural, pero también es necesario generar un movimiento de carácter nacional y no un frente electoral. Se trata de una construcción a mediano plazo, de mucho tiempo y mucha paciencia.

–Pero también hay disputas parciales. ¿Van a renegar de ellas?

–Para disputar estas luchas parciales disputamos electoralmente. Pero necesitamos construir un movimiento conformado por vastos sectores sociales no sólo con un objetivo sino con prácticas comunes. Es un proceso a medio y largo plazo y para lograrlo, el camino determina las metas.

–Suena muy lejano.

–El período es complejo y lábil, no podemos adivinar si es largo ni corto, hay que dar batalla. El sistema político esta asentado sobre pies de barro, se va modificando de acuerdo con coyunturas y la conveniencia de propuestas y programas para ganar una elección, pero no para modificar la realidad. Construyen con las encuestas de la última semana.

–Pero seguramente una parte importante del electorado que los votó pretende que ustedes produzcan cambios ahora.

–La sociedad nos da con su voto una docena de diputados, pero nos pide que tomemos decisiones y exige que actuemos como si tuviéramos 200. Tiene expectativas en lo que podamos hacer, pero termina apoyando otros proyectos y seguramente todavía ve debilidades en el ARI.

–Parece como un reproche a la sociedad.

–Nos incluimos en la sociedad, no hablamos como jueces. A veces la sociedad reclama cosas que implican cambios que le son incómodos y molestos. Si la economía está estable, buena parte tolera gobernantes corruptos, pero a la vez le molesta profundamente.

–¿Cuál es el papel del ARI en esta etapa?

–Participar con propuestas parlamentarias alternativas. Ejercer con fuerza el papel de control en el que la sociedad nos puso.

Garré, con la Armada

La ministra de Defensa, Nilda Garré, visitará mañana la base naval de Puerto Belgrano para cerrar una primera serie de reuniones con los mandos de las tres armas. Entre quienes acompañarán a la funcionaria se encuentran el jefe del Estado Mayor General de la Armada, almirante Jorge Godoy; el secretario de Asuntos Militares, José Vázquez, y el secretario de Planeamiento, Oscar Cuatromo. Según informaron sus colaboradores, Garré llegará a la base aeronaval Comandante Espora y de inmediato de trasladará al Arsenal Aeronaval, en donde dialogará con los oficiales de los buques.

Un Consejo conversado

El titular del bloque de diputados nacionales del Frente para la Victoria, Agustín Rossi, anticipó la decisión del oficialismo de "seguir conversando" con los integrantes de otras bancadas durante esta semana sobre el proyecto del oficialismo de reforma al Consejo de la Magistratura. La idea es repetir una serie de encuentros, como el que tuvo la senadora Cristina Fernández de Kirchner con los legisladores que responden al intendente de Córdoba, Luis Juez, con la intención de explicar los alcances de la propuesta y reunir así los 129 votos que necesita el Gobierno para la aprobación del proyecto en el Congreso.

Pitrola, a Venezuela

El Partido Obrero enviará una delegación encabezada por Néstor Pitrola para participar del Foro Social Mundial que comenzará mañana en Caracas. Si bien aún no fue confirmado el número, representantes sindicales, organizaciones de estudiantes y trabajadores de fábricas autogestionadas viajarán para integrar las meses de debate sobre los movimientos sociales latinoamericanos. "El objetivo es impulsar un Frente Internacional de Lucha por la nacionalización y gestión obrera de los recursos nacionalizados", señaló Pitrola sobre el encuentro.

Evacuados en Salta

Ya suman 53 los afectados por las inundaciones trasladados por el gobierno de Salta en el marco del plan de contingencia llamado "Puente aéreo", con el que desde el 2 de enero asiste a las localidades del norte de la provincia afectadas por las condiciones meteorológicas que impiden el tránsito de pacientes y de medicamentos por vía terrestre. En el mismo sentido, el gabinete provincial se reunirá hoy en la localidad de Tartagal y luego recorrerá las zonas más críticas.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Las formas de la pobreza



Los nuevos rostros de la marginalidad. La supervivencia de los desplazados
Fortunato Malimacci y Agustín Salvia (coordinadores)
Biblos
240 páginas

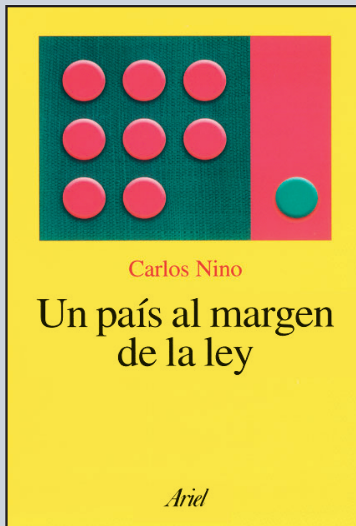
Asistimos a un cambio profundo de la "cuestión social". Aunque a muchos les cueste reconocerlo, los conflictos entre capital y trabajo que marcaron la sociedad industrial han perdido la centralidad que tuvieron en otras décadas. Hoy, en tiempos de globalización y libre mercado, ese lugar es ocupado por los temas de integración-marginalidad-seguridad, cuestiones vastas y complejas que atraviesan el conjunto de clases sociales. El reto es, por lo tanto, metodológico y teórico a la vez: ¿cómo analizar las mil y una caras de la marginalidad? ¿Cómo describir sus prácticas y sus representaciones? ¿Qué herramientas e instrumentos usar para entender mejor esta nueva realidad?

Este es el desafío que se plantean los autores de *Los nuevos rostros de la marginalidad. La supervivencia de los desplazados*. Compilado por el sociológico Fortunato Malimacci, investigador del Conicet y ex decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, y por Agustín Salvia, con una larga trayectoria en la investigación académica, el libro reúne artículos de diferentes investigadores sobre una serie de temas que permiten ir trazando un mapa de las diversas y contradictorias formas que asumen hoy la pobreza y la marginalidad.

Las tensiones entre la presencia en el barrio a fin de obtener los bienes del Estado y la necesidad de salir a buscar trabajo, los conflictos al interior de cada núcleo familiar, las contradicciones de quien estuvo incluido hasta hace poco y ahora no lo está más, las nuevas identidades, representaciones y patrones culturales que se forman, son algunos de los ejes que cruzan los diferentes ensayos. "Estar al margen, al borde, empobrecido, sin trabajo ni estudio, no es automáticamente sinónimo de estar excluido. Queremos utilizar este concepto solamente para las relaciones en las que se ha quebrado todo tipo de vínculo social. Los grupos vulnerables y marginados son activos, se recomponen en miles de maneras entre ellos, con (y contra) otros actores sociales. Es una situación no asimilable a las 'exclusiones' vividas en el gueto negro de Estados Unidos, ni a las castas 'intocables' de la India", explica Malimacci en la introducción.

El libro incluye artículos de Salvia sobre la crisis de empleo, de Eduardo Chávez Molina sobre las actividades tradicionales informales, de María Laura Raffo sobre las ferias y los feriantes, de Victoria Salvia Ardanaz sobre los talleres domésticos de conducción femenina en el Gran Buenos Aires, y de Betsabé Policastro y Emilse Rivero sobre los vendedores ambulantes del Ferrocarril Mitre, además de ensayos sobre otra variedad de temas, desde las trabajadoras sexuales (prostitutas y travestis) hasta los clubes de trueque.

Las investigaciones se complementan siguiendo la línea básica de analizar las diferentes formas que asume hoy la marginalidad. "El riesgo y la incertidumbre hacen que las personas vivan al mismo tiempo en lo legal y lo ilegal, que no se distinga entre lo privado y lo público, que se reciba un salario y la ayuda social, que se pase del empleo al desempleo y diversa de un día para el otro, que se viva del día y de la noche, que se pida al estado y a la sociedad", sostiene Malimacci en la introducción de un libro que se plantea, sobre todo, el desafío de relativizar algunos diagnósticos ramplones y reconocer la complejidad del fenómeno que estudia.



Carlos Nino es uno de los juristas más reconocidos de la Argentina. Doctor en Derecho en Oxford, fue profesor en universidades como Yale y Pompeu Fabra y ha tenido también actuación política como coordinador del Consejo para la Consolidación de la Democracia durante el gobierno de Raúl Alfonsín. En **Un país al margen de la ley** (Ariel), Nino busca analizar, desde una perspectiva teórica, pero comprensible y con ejemplos concretos, los motivos de la debilidad institucional y la inestabilidad política de la Argentina.



El presidente Kirchner quiere que el gobernador Busti deje el tema en manos de Taiana.
El gobierno argentino busca desactivar el conflicto político creado con Uruguay.

Kirchner y Busti se verán de nuevo por las papeleras

El Gobierno comenzará a analizar esta semana una salida al conflicto con Uruguay por la instalación de las dos papeleras en la ciudad uruguaya de Fray Bentos. El presidente Néstor Kirchner se reunirá con el canciller Jorge Taiana y el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, para estudiar alternativas. Una de las propuestas es el proyecto de producción limpia presentado por Greenpeace. Aunque aún no se sabe si los uruguayos lo aceptarán, pero para los entrerrianos sería una resolución adecuada. Ante una consulta de este diario, Jorge Busti consideró: "El 99 por ciento de los entrerrianos quiere una salida; si les garantizan una producción limpia, el problema se acabó".

Aunque aún no tiene ni fecha ni horario preciso, el viernes pasado Busti acordó un encuentro con el presidente Kirchner para esta semana. De la reunión participará el canciller Taiana, sobre quien pesarán, de acá en adelante, la responsabilidad de la negociación con los uruguayos y la búsqueda de un acuerdo por la instalación de las papeleras. Según Busti, la reunión sería el puntapié inicial para dar con la salida al conflicto, que se profundizó en las últimas dos semanas.

"En este momento estamos en un callejón sin salida", dijo Busti ayer a **Página/12**. "Nos dicen que acudamos a una alternativa como los Tribunales de La Haya, pero yo estuve revisando la jurisprudencia y los conflictos allí no se resuelven en menos de cuatro años. Si es así, a esa altura ya estamos contaminados."

Para evitarlo, presentará en la Rosada el Plan de Producción Limpia de Greenpeace, un proyecto que no impide la construcción de las plantas, pero que les obliga adecuar su tecnología para no contaminar la región. "Que hagan las plantas libres de cloro: ésa es la idea. Como será desde el 2007 en Europa, que por algo lo habrán dispuesto." Aunque Busti aún no confrontó el proyecto con sus coterráneos, está convencido de que si los uruguayos la aprueban, los reclamos cederán. "Los cortes producen un desgaste; la gente de Entre Ríos es gente de trabajo que quiere una salida." La respuesta de los uruguayos al planteo aún es materia de dudas. Aunque a esta altura Busti no se anima a hacer apuestas, en su entorno dicen que lo que suceda "dependerá del grado de presión política, no sólo de Entre Ríos sino de la presión política internacional". Para ello, recuerdan que el conflicto de las papeleras es un hito en la temática de medio ambiente a nivel regional.

> El encuentro se realizará esta semana. Participará también el canciller Taiana. Estudiarán la propuesta elaborada por Greenpeace. El Gobierno quiere un acuerdo.

Fuera de esto, en la semana se espera la visita de los representantes de la Corporación Financiera Internacional (CFI), el organismo del Banco Mundial que emitió el preinforme favorable al impacto ambiental que causarían las papeleras en el aire libre y en el agua de la región donde están emplazadas. La semana pasada, el canciller Taiana envió al Banco Mundial una nota a partir de la lectura del borrador del informe. En la nota manifestó que "hay plantas que pueden generar perjuicio sensible a la Argentina y ello causaría responsabilidades patrimoniales muy serias para, entre otros, las empresas industriales y las entidades financieras participantes". Tras esa advertencia, la CFI informó que "estudiará cuidadosamente los comentarios".

En la agenda queda, además, la presentación del dictamen de la comisión binacional integrada por técnicos argentinos y uruguayos que deberá concluir antes del próximo 30 de enero.

SOBRE EL PROYECTO DE GREENPEACE

"Ellos no lo van a querer"

"Los uruguayos no lo van a querer", arranca Pedro Pavón, parte de la asamblea de vecinos ambientalistas de Gualeguaychú que se oponen a la instalación de las papeleras en la orilla uruguaya de Fray Bentos.

Consultado por este diario, Pavón habló de la salida al conflicto con los uruguayos que estudia el gobierno de Entre Ríos en base a una propuesta de "producción limpia" de Greenpeace. Con ese proyecto, dice Pavón, "el costo de producción de las papeleras aumentaría un 30 por ciento, entonces no les va a convenir". Y si las plantas pudiesen trabajar con un plan de producción limpia, agrega, "entonces los finlandeses no se van a venir hasta acá (para producir el papel)".

La asamblea de Gualeguaychú es uno de los sectores entrerrianos comprometidos en la pelea contra la instalación de las papeleras. Sus miembros aún no han evaluado el proyecto de los ambientalistas de Greenpeace. "Esto que digo lo digo a título personal", explica Pavón. Aun así, dice, "yo creo que si los uruguayos lo aceptan, nosotros lo estudiaremos. Lo que me parece es que no lo van a aceptar". Pavón está convencido de que un proyecto como el propuesto por Greenpeace aumentaría los costos de producción de las papeleras. Y que "si hubiese un plan de basura cero –dice– ellos acá no vienen".

LAS ESTRATEGIAS EN EL INICIO DEL JUICIO POLITICO A IBARRA

"Es una pelea ante la opinión pública"

Por Alejandra Dandan

El ibarrismo considera a la Sala Juzgadora un terreno hostil, por lo que apunta a convencer a la opinión pública. Los legisladores opositores, en tanto, se cuidan de no equivocarse en los detalles jurídicos del proceso. Mañana continúa el desfile de testigos.



DyN

Una de las críticas que se escuchó a la defensa de Ibarra fue por su poca participación.
Pero es una estrategia pensada para no cortar el argumento de los testigos que exponen.

El ibarrismo no tiene dudas. "Está clarísimo –explican–, esta pelea se libra ante la opinión pública, de acá a la China." Desde hace tiempo, el entorno del jefe de Gobierno porteño evalúa a la Legislatura como un espacio perdido. Por eso, la defensa encarada por el mismo Aníbal Ibarra en su juicio político la semana pasada estuvo más dirigida afuera que dentro del recinto. En los próximos días la estrategia, todo indica, no cambiará. Mientras en su entorno apuestan hacia afuera, los de adentro –los legisladores de la oposición que integran la Sala Juzgadora– cuidan al detalle los mínimos aspectos jurídicos y procesales del juicio. Unos y otros parecen convencidos de que el destino del jefe de Gobierno dependerá, entre otras cosas, de la legitimidad que logre este proceso ante las cámaras.

Durante las próximas cuatro semanas, el recinto de la Legislatura será visitado por unos 121 testigos. Habrá una decena de personas cada uno de los tres días de sesión semanal. El presidente del Superior Tribunal de Justicia porteño devenido en presidente de la sala de audiencias siente que los plazos lo corren como un castigo. Antes del martes 14 de marzo, Julio Maier deberá haber concluido con el juicio político, porque así lo dispone el plazo constitucional.

Esta semana, el cronograma se cumplió. Pero sólo porque faltaron dos personas al segundo día de audiencias y otras tantas al segundo, entre ellas, el director de la Morgue Judicial, Heraldo Donnewald, que como está imputado en una causa judicial envió una carta de excusas. Fuera de ello, el tono insistidor y recurrente del presidente del tribunal fue la herramienta indispensable para ajustar la demoledora presión del tiempo a los ritmos de la sala. "Nos corre un plazo fatal", dijo Maier una y otra vez para evitar demoras. Los legisladores, más cómodos en el terreno de la política, vienen acostumbrados a largos discursos y a una retórica demasiado laxa para un juicio oral. Habrá que ver si los tiempos tal como están previstos son suficientes o deberán replantearse. Fuera de Donnewald, los testigos que no se presentaron la semana pasada abultarán las listas sábanas de los próximos días.

Como las intervenciones pendientes no prometen grandes sorpresas (*ver aparte*), las novedades de la semana podrán pasar por otros actores del juicio. Durante los últimos días se ha venido gestando un pequeño foco de tormenta en el bloque de la Acusación. La Sala de tres diputados que hacen las veces de fiscales del proceso está formada por el macrista Jorge Enríquez, el heredero del voto porteño de Patricia Bullrich, Jorge Sanmartino y el zamorista Rubén Devoto. Aunque la tríada comenzó las audiencias con la consolidación de una estrategia más o menos consensuada, la sucesión de días y exposición ante las cámaras ha comenzado su trabajo de desgaste. Enríquez habla la mayor parte del tiempo. Repasa borradores y expedientes, levanta la cabeza y pregunta. Cada tanto, intervienen los otros dos diputados, sentados a cada lado. Enríquez los deja hablar y vuelve nuevamente a la carga. Si hasta ahora la sala pensó que ese mecanismo respondía a una estrategia acordada por la tríada, se equivocó. Hacia el otro extremo del recinto, la situación es distinta. Si algunos criticaron a Enríquez por hablar mucho, otros lo hicieron con los abogados de Ibarra, pero porque consideraron que participaban poco.

–No sabemos si tienen un as guardado en la manga. Pero si es así, están tardando en sacarlo –comentaron en torno a uno de los fiscales.

Lo cierto es que Julio César Strassera, Julio Golodny y Fernando Castejón intervinieron esporádicamente. Frente a los familiares no hicieron preguntas y cuando los testigos fueron funcionarios del Gobierno de la Ciudad azuzados por la impiadosa Sala Juzgadora, preguntaron por lacurrícula con la que habían llegado al cargo. Sucedió con los dos funcionarios del SAME convocados el miércoles pasado.

Sin embargo, la lógica del silencio no es azarosa. Aunque la sala no lo advierta, alrededor de Ibarra están convencidos de que si no interrumpen la larga declaración de un testigo, el resultado servirá para derrumbar la teoría de ausencia del Estado y demostrar que, después de todo, una tremenda cantidad de funcionarios intervino en el caso Cromañón. "Al final de cualquier intervención –razona uno de los asesores de Ibarra–, cualquier testigo termina nombrando como a treinta funcionarios: y después nos dicen que no hubo funcionarios."

Los juzgadores son quince diputados. Los macristas parecen decididos a continuar encolumnados detrás del voto de los familiares. No quieren aparecer como golpistas, ni sumar votos indiscriminados en contra de Ibarra pero, aunque preservan las formas, parecen asistir al juicio con la decisión tomada. Entre el resto, las posiciones son variadas. Una de las preocupaciones centrales pasa por cuidar meticulosamente los aspectos formales del juicio. Allí, dicen, se juega la legitimidad del juicio y la decisión de la audiencia porteña. Por eso ningún testigo arranca con su testimonio, sin pasar por el juramento, y por eso los jueces siguen puntualmente cada una de las intervenciones, preguntan y evalúan asistidos por un batallón de asesores. El entorno de Ibarra también sabe que mucho del resultado final depende de la legitimidad que consiga el proceso ante las cámaras. Podrán o no cuestionar un eventual voto desfavorable si demuestran, como dicen, que se trata de un juicio ilegítimo.

APOSTILLAS DEL JUICIO

◆ **Sueño:** El presidente del tribunal está obsesionado con el tiempo. Antes del 14 de marzo Julio Maier tiene que terminar con la maratónica ronda de 137 testigos y a razón de tres jornadas de juicio por semana. Ese "plazo fatal" lo desespera pero, eso sí, por ahora no le quita el sueño:

–Dada la premura con que se me refiere termine –le lanzó a Ibarra el primer día del juicio–, recuérdese que hay un lapso muy breve de tiempo; tampoco es posible como sugiere acá el señor Jorge Enríquez que nos quedemos hasta las 5 de la mañana; porque al menos yo, necesito dormir.

◆ **Catástrofes:** El coordinador del departamento de Catástrofes del SAME hacía varios minutos que estaba sentado en la silla de testigos. La fiscalía había comenzado a ametrallarlo con una batería de preguntas preparada para quien, supusieron, era el hombre más experimentado del SAME para hablar, finalmente, de la catástrofe de Cromañón. Pero no. Bastaron unos minutos para que todas las expectativas cayeran al piso.

–Quiere decirme quién le informó (de Cromañon) –preguntó Enríquez.

–Yo –respondió Vicente Carluccio– me enteré por los medios.

◆ **Café**: El gran contratiempo del primer día del juicio comenzó cuando Ibarra pidió la lectura completa de los dos dictámenes de acusación con sus 318 fojas para comparar los puntos discordantes. La lectura embarulló las primeras horas de audiencia. Los secretarios del tribunal se pasaron la posta para leerlos, Maier pidió que las partes acuerden la suspensión. Que la lectura de los dictámenes ya llevaba tres horas y recién andaban por las primeras páginas, pero siguieron. Media hora más tarde, sus secretarios ya habían alternado la lectura tres veces, se había hecho un cuarto intermedio, habían pasado varios cafés y apenas 48 fojas de las 318.

–Por favor –imploró Maier–, pido un pequeño auxilio para esta situación. Yo soy el que juzgará esto, no tiene ningún sentido hacerlo así. No cumple función alguna leer los dictámenes, ni función alguna en el juicio. Les pido a las partes que vayan a un cuarto intermedio para pensarlo.

La lectura quedó suspendida y Maier se ganó un café.

Nueva ronda de testigos

Por A. D.

La semana pasada la acusación convocó a unos veinte testigos para dar cuenta de lo que sucedió, básicamente, en República Cromañón: la crisis, el incendio, el plan de emergencia inmediato y la respuesta orgánica de la Ciudad. En esa línea, la acusación indagó además algunos antecedentes del incendio como la habilitación y el funcionamiento del Reventón, el boliche que funcionó en el mismo local del barrio de Once antes de República Cromañón. A partir de mañana, en cambio, la mirada del jurado avanzará sobre otro terreno: los aspectos de control, inspección y habilitación de locales de la Ciudad de Buenos Aires, más allá del caso Cromañón. No habrá padres ni familiares de las víctimas entre los testigos. Y excepto tres personas que se presentarán en calidad de vecinos de la Ciudad, el resto son o fueron funcionarios de áreas técnicas del gobierno.

Como sucederá hasta mediados de febrero, todos los testigos previstos llegarán a propuesta de la fiscalía. Aunque la lista reserva pocas presencias estelares, habrá intervenciones importantes.

La ronda comenzará el martes con dos funcionarios del área de Inspecciones del Gobierno de la Ciudad. Por un lado, María Virginia Brizuela, coordinadora de Inspectores de la Ciudad, y Víctor Telias, ex coordinador operativo de Inspecciones nocturnas, sobreseído luego de un procesamiento por incumplimiento de los deberes de funcionario público en la justicia. Fuera de ellos, la audiencia escuchará el testimonio de Martín Arroyo, convocado como vecino de la ciudad aunque es un ex empleado y jubilado del área de habilitaciones porteña. Su testimonio podría dar cuenta de los agujeros en los mecanismos del sistema de habilitación de los boliches porteños, tema sensible para el jurado.

La sesión del miércoles se abrirá con Gustavo López, el secretario de Cultura del gobierno porteño, que será interrogado por los subsidios que su área le habría proporcionado al empresario Omar Chabán. Luego, la fiscalía empezará a avanzar sobre los lugares habilitados para el funcionamiento de los boliches de la ciudad. En esa línea, el miércoles interrogará a funcionarios de los CGP de la zona de Once y el jueves lo harán con el vicepresidente del club Defensores de Belgrano y con los vecinos y abogados que abrieron oportunamente una causa contra el local bailable Amérika.

Jubilados adelantados

Unas 124 mil personas solicitaron durante 2005 la adhesión a los regímenes de jubilación anticipada. De este total, alrededor de la mitad ya están cobrando el beneficio. Ello fue posible gracias a dos regímenes que entraron en vigencia el año pasado y con vigencia hasta 2007, los que posibilitaron acceder a la jubilación a las personas que tienen los 30 años de aporte requeridos por ley pero no la edad necesaria, o a aquellos que, habiendo superado la edad legal para acceder al beneficio, no contaban con los aportes suficientes. Producto de estas nuevas alternativas "se rompió la tendencia de los últimos diez años y por primera vez se dio un crecimiento en la cantidad de beneficiarios", destacó el director de la Anses, Sergio Massa. Los primeros en adherirse fueron quienes tenían los 30 años de aportes. En este primer grupo ya hay 21.200 personas cobrando una jubilación promedio de 450 pesos "que significan para el Estado nacional una erogación de 9 millones y medio de pesos mensuales", informó el funcionario.

Crecimiento en Capital

En los primeros nueve meses de 2005 y gracias al impulso de la construcción, pública y privada, la actividad económica de la ciudad de Buenos Aires creció el 10,5 por ciento, un nivel superior al promedio nacional, que en el mismo período lo hizo el 9,2 por ciento. El dato, que rompe la tendencia de los últimos años, cuando la ciudad creció menos que el resto del país, fue proporcionado por la Fundación Estado, Trabajo y Producción (FETyP). El análisis desagregado por actividad muestra que la construcción privada fue el principal motor del crecimiento porteño: los datos del período mostraron una suba interanual del 57,4 por ciento. El informe destaca que "asimismo, debe considerarse el rol dinamizador que ha tenido la obra pública".

SEMANA CLAVE PARA LOS ACUERDOS DE PRECIOS

Preparándose para el día D

El Gobierno firmaría hoy un acuerdo de precios con la cadena cárnica para congelar los precios por un año. Habrá revisiones bimensuales. A cambio bajarían los impuestos a las exportaciones.

El Ministerio de Economía trabaja para adelantarse al día D. El 31 de enero próximo vencen los acuerdos de precios alcanzados con buena parte de los sectores productivos y comerciales críticos. Los colaboradores de Felisa Miceli esperan que los próximos días estén cargados de buenas nuevas. Al tope de las expectativas se encuentra el anuncio del congelamiento por un año, con revisión bimensual, del precio de la carne que, según confirmaron fuentes empresarias a este diario, podría alcanzarse hoy.

En materia de precios cárnicos, los pronósticos que, tanto el sector privado como el Gobierno manejaban a principios de diciembre se cumplieron. El último mes de 2005 no trajo grandes aumentos para los consumidores y los precios de la hacienda en el mercado de Liniers bajaron. También acorde a los pronósticos, enero trajo nuevas bajas. La sequía de las primeras semanas del mes, ya finalizada, obligó a muchos productores a enviar hacienda al mercado, lo que reforzó la oferta en un momento de baja estacional de la demanda.

Pero esta baja no llegó todavía a los consumidores. En las carnicerías y otras bocas de expendio minorista, como los supermercados, los precios siguen inflexibles a la baja, particularidad de la cadena de valor en la que los técnicos de Economía deberán seguir trabajando. Fuentes de la industria frigorífica estimaron que lo único que sucede es que, frente a la menor demanda, las carnicerías aumentan los márgenes de comercialización para mantener sus niveles de ingreso. Pero no es esta "anomalía" lo que se encuentra en el centro de la discusión entre privados y Gobierno. La cadena cárnica sigue demandando retrotraer la situación impositiva al momento en que las retenciones eran del 5 por ciento, lo que significa rebajarlas en 10 puntos desde el 15 por ciento actual, y que se restablezcan los reintegros de alrededor del 5 por ciento a las ventas al exterior.

Aunque la negociación entró el pasado viernes en un cuarto intermedio, fuentes oficiales reconocieron este fin de semana la disposición gubernamental a rever la situación impositiva del sector. En realidad, el acuerdo no pudo alcanzarse el pasado viernes, porque las partes no lograron consensuar en qué medida se reducirían las retenciones. Tanto representantes de Economía como de los frigoríficos confían en que el consenso se logrará entre hoy y mañana, aunque se descarta un regreso a retenciones de sólo el 5 por ciento con reintegros que las licuaban. Es posible que la solución, como es propio de toda negociación, se ubique en algún punto intermedio.

A cambio de la rebaja impositiva a las exportaciones, el sector privado aceptará un convenio similar al ya firmado la semana pasada por el Ejecutivo con algunas empresas, entre ellas las del sector lácteo.

Según reseñaron a este diario fuentes del Palacio de Hacienda, se trata de pasar de los acuerdos generales y de corto plazo que se establecieron a fines de 2005 a "convenios de mediano plazo" que incluirán el seguimiento "conjunto y permanente" de los precios y condiciones de mercado. El objetivo es el citado congelamiento de los precios actuales –ya no se habla de rebaja en los cortes populares– por un año con revisión cada dos meses o "cuando las condiciones lo ameriten". En particular se tratará de detectar e individualizar los cambios que puedan impactar en los costos de producción y, en consecuencia, en los valores pagados por los consumidores. De la misma manera se hará hincapié en el comportamiento interno de la cadena de valor a fin de detectar anomalías, como por ejemplo, las maniobras especulativas en materia de comercialización. Siempre según los funcionarios, el análisis permanente de la cadena de valor servirá también para adelantar medidas de política económica cuando sea necesario.

Acuerdo: ***Economía espera anunciar un acuerdo con los supermercados, que amplíe el congelamiento de precios en vigencia para más de 280 productos a 500.***

También esta semana, Economía espera anunciar un acuerdo con los supermercados que amplíe el congelamiento de precios en vigencia para más de 280 productos a 500. Una negociación que, en principio, aparece como más difícil, pero que esta vez el Palacio de Hacienda emprenderá a nivel de empresas y no de cámaras, a fin de garantizar de manera más efectiva los compromisos que se consigan.

Télam



La carne bajó en Liniers, pero los precios menores todavía no llegaron a los consumidores.
Los frigoríficos sueñan con volver a las retenciones del 5 por ciento y a los reintegros.

EN EL 2006 LA RECAUDACION SUPERARA LO PRESUPUESTADO

El largo brazo del recaudador

La recaudación del 2006 superará en 6400 millones de pesos los 133 mil que figuran en la Ley de Presupuesto. La estimación, realizada por la consultora Ecolatina en su último informe semanal, se basa en el mantenimiento de los "pilares sobre los que se asientan los ingresos del Estado nacional": el crecimiento del Producto y, en particular, de las exportaciones. La inflación, estimada en el 12 por ciento, continuará siendo un factor de ampliación de la base tributaria.

Solamente por "arrastre estadístico", el crecimiento del producto será del 3,7 por ciento, lo que, según la consultora fundada por el ex ministro Roberto Lavagna, garantiza un piso de crecimiento del 6,5 por ciento. Esto provocará un muy buen resultado para los tributos más sensibles (elásticos) a la evolución del PIB: IVA, Ganancias y a los Débitos y Créditos bancarios ("al cheque"), los que en conjunto sumarían alrededor de 97.500 millones de pesos. Los mal llamados impuestos "distorsivos", al cheque y retenciones, continuarán representando alrededor del 18 por ciento de la recaudación. En este punto se destaca la expectativa de un crecimiento record del comercio exterior, lo que en materia tributaria se vería acompañado por un dólar un escalón más arriba que su nivel actual, hasta 3,10 pesos por unidad, una nueva expansión de la base imponible para los impuestos asociados.

Ecolatina, que durante la gestión de su fundador al frente de Economía nunca abandonó su perspectiva fiscalista con sesgo ortodoxo, persiste en su vieja línea de análisis. En este sentido sostiene que los acuerdos de precios que impulsa el Gobierno no serán suficientes para controlar la inflación. Ello se debería en buena medida al peso del gasto público en el impulso de la demanda agregada, peso que en el 2005 fue de un quinto del total. La opción sugerida por la consultora para contrarrestar el problema es destinar los excedentes de recaudación a reforzar, durante todo el 2006, no la demanda sino el fondo anticíclico, una señal para las expectativas inflacionarias privadas.

RECLAMO DE LA APDH POR EL CUERPO V DE EJERCITO Y LA BASE NAVAL PUERTO

Para reabrir las causas en Bahía

Por Diego Martínez

El organismo de derechos humanos solicitó a la Justicia federal la reapertura de los juicios contra los militares que actuaron en esa zona. El pedido apunta a hacer justicia en siete casos emblemáticos de secuestro, torturas, asesinatos y desapariciones de personas.



El oficial Julián Oscar Corres tuvo actuación en La Escuelita, a las órdenes de Cruciani.
Por los crímenes cometidos, la APDH solicitó la detención de los jefes militares de esa zona.

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Bahía Blanca solicitó a la Justicia federal local la reapertura de los juicios contra los militares responsables de secuestros, torturas, asesinatos y de la desaparición de personas que actuaron en el Cuerpo V de Ejército, la base naval Puerto Belgrano y la base de infantería de marina Baterías durante la última dictadura militar. El organismo solicitó la declaración de inconstitucionalidad de las leyes de punto final, obediencia debida y de los indultos que beneficiaron a jefes de la Armada y del Ejército. Los pedidos de detención abarcan desde los máximos jerarcas de las respectivas fuerzas, como el ex general Adel Vilas y el ex contraalmirante Luis María Mendía, hasta el interrogador en la mesa de torturas de La Escuelita, suboficial Santiago Cruciani, o quien lo auxiliaba aplicando la picana eléctrica, oficial Julián Oscar Corres.

Tras el pedido, el juez Alvarez Canale adhirió a la inconstitucionalidad y nulidad de las leyes de obediencia debida y punto final resuelta por la Corte Suprema de Justicia, recaratuló la causa como "investigación de delitos de lesa humanidad cometidos bajo control operacional del comando del Cuerpo V de Ejército", difirió el tratamiento de los indultos hasta que el fiscal identifique a los imputados o procesados que se beneficiaron con esa medida, aunque se inhibió de actuar en las causas relacionadas con la Armada por su parentesco con el capitán de navío Raúl Alberto Marino, uno de los investigados. La causa de la Armada quedaría en manos del juez subrogante, Ramón Dardanelli Alsina.

Russin: ***Secuestrado de madrugada, en su casa, por una patota de la Armada. Fue torturado brutalmente. Se lo vio por última vez en La Escuelita.***

En el caso de la Armada, las diferencias de criterio sobre el departamento judicial que debía juzgar en 1987 a los responsables de los centros de detención de Punta Alta impidieron la identificación de los secuestradores y torturadores de Puerto Belgrano y Baterías, impunidad que extiende hasta hoy el manto de sospecha sobre centenares de marinos. A tres décadas del inicio del terrorismo de Estado en el sur bonaerense, que incluyó el robo y la sustracción de identidad de dos bebés nacidos en La Escuelita bajo el mando del general Abel Catuzzi, no hay un solo militar ni policía preso por aquellos crímenes de lesa humanidad. En manos del juez y del fiscal Antonio Castaño queda ahora la responsabilidad de continuar los procesos impulsados en los primeros años de la democracia por el fiscal Hugo Cañón y la Cámara Federal de Bahía Blanca.

Con el patrocinio de Mirta Mántaras, la APDH pidió las detenciones de quienes se desempeñaron, respectivamente, como comandantes de operaciones navales, contraalmirante Luis María Mendía y vicealmirante Julio Torti; jefe de Estado mayor de Operaciones Navales, contraalmirante Antonio Vañek; comandante de la fuerza de submarinos, vicealmirante Juan José Lombardo; comandante de la base naval Puerto Belgrano, capitán de navío Zanón Saúl Bolino; del contraalmirante Juan Carlos Malugani, y los capitanes de navío Raúl Alberto Marino y Edmundo Oscar Muñoz. Todos ellos fueron indultados en 1989 por el ex presidente Carlos Menem.

Habitué en el despacho de Diana Julio de Massot, directora del diario naval *La Nueva Provincia*, el contraalmirante Mendía supo arengar a sus subordinados para avanzar en "el exterminio de la subversión apátrida que, como mala cizaña, debe ser eliminada de la tierra de los argentinos" (*LNP* 8/11/75). Explicaba la necesidad de "aniquilar a la subversión" con argumentos teológicos: "Mientras nosotros creemos en Dios como Supremo Creador y ordenador del Universo, y por lo tanto confiamos en la trascendencia de la vida humana, ellos no ven más allá de lo material, aceptando su mediocre rol en la escala de la evolución zoológica" (*LNP* 29/11/75). Días antes del golpe de Estado, según declaró Adolfo Scilingo ante la Audiencia Nacional de España, Mendía fue el encargado de explicar ante unos 900 marinos reunidos en el cine de Puerto Belgrano que, para preservar "la ideología occidental y cristiana", la Armada actuaría decivil, realizaría "interrogatorios intensos", que incluían la "práctica de tortura y el sistema de eliminación física a través de los aviones que, en vuelo, arrojarían los cuerpos vivos y narcotizados al vacío, proporcionándoles de esta forma una 'muerte cristiana'".

Pioli: ***Fue vista en cautiverio en Baterías, donde los marinos que desvalijaron su casa usaban sus discos para tapar los gritos de los torturados.***

Por los crímenes cometidos por el Ejército, la APDH solicitó la detención de quienes en 1976 y 1977 se desempeñaron, respectivamente, como comandante de la subzona 51 general Adel Edgardo Vilas, del jefe de inteligencia coronel Aldo Mario Alvarez, de los jefes de operaciones, teniente coronel Osvaldo Bernardino Páez, coroneles Rafael Benjamín De Piano y Juan Manuel Bayón; y del responsable del departamento de registro y enlace, mayor Arturo Ricardo Palmieri, encargado de recibir y mentirles a los familiares de los desaparecidos que permanecían en cautiverio a metros de su oficina.

Entre los oficiales subalternos integrantes del grupo de tareas, el organismo pidió la detención de Mario Carlos Méndez, a quien sus compañeros llamaban cariñosamente "El Loco de la Guerra"; de Jorge Aníbal Masson, quien en el año 2000, cuando declaró en el Juicio por la Verdad, continuaba en actividad con el grado de teniente coronel; de Ricardo Martín Sosa; de Mario Alberto Casela, coronel en actividad con destino en Remonta y Veterinaria; de Julián Oscar Corres, quien también en el 2000 admitió que en el centro de detención sus compañeros lo llamaban "Laucha", apodo de quien manejaba la picana eléctrica en La Escuelita según declararon varios sobrevivientes; y del suboficial de inteligencia Santiago Cruciani, alias "mayor Mario Mancini" o "Tío", interrogador que simulaba el papel de "bueno" en la mesa de torturas de La Escuelita. Cruciani permaneció 36 días detenido en el 2000 por negarse a declarar en el Juicio por la Verdad. Su esposa Yolanda Pozzi denunció a la Cámara Federal de Bahía Blanca por "privación ilegal de la li-

Sampini: ***Fue detenido junto con su madre un día después de denunciar que un camión del Ejército había desvalijado su local de repuestos de autos.***



En el 2000, Cruciani se negó a declarar en el Juicio por la Verdad.
Luego se refugió junto a su esposa en la provincia de San Juan.

BELGRANO

Blanca

bertad y torturas" (sic). Luego de ser escrachado en Mendoza por la agrupación H.I.J.O.S., el matrimonio se refugió en los pagos de los Pozzi, en San Juan, donde todavía no se conoce su pasado.

Mientras los abogados de la APDH trabajan en la elaboración de futuras presentaciones, la solicitud se refiere a siete casos de asesinatos o desapariciones:

◆ Horacio Russin fue secuestrado de madrugada, en su casa, por una patota de la Armada. Fue torturado brutalmente en el campo de concentración que funcionó en la séptima casamata de Baterías, donde aún hoy la infantería celebra sus aniversarios, a metros de Punta Ancla, playa de veraneo de los vecinos de Punta Alta. Luego fue entregado al Ejército. Se lo vio por última vez en La Escuelita.

◆ Carlos Rivera trabajó como preceptor del seminario La Asunción hasta la noche de su secuestro. Pocos días después, el entonces vicario general bahiense Emilio Ogñenovich le confesó a su mujer que Rivera estaba en manos del Ejército. Varios sobrevivientes de La Escuelita confirmaron años después el dato que el sacerdote conocía en tiempo real. Fue fusilado en un enfrentamiento fraguado y enterrado como NN en el cementerio de Bahía Blanca. En 1987, el Equipo Argentino de Antropología Forense identificó sus restos.

◆ Cora María Pioli fue secuestrada en su casa días después de recibirse de profesora de Letras en la Universidad Nacional del Sur. Fue vista en cautiverio en Baterías, donde los marinos que desvalijaron su casa usaban sus discos para tapar los gritos de los torturados. Continúa desaparecida.

◆ Mónica Morán fue secuestrada mientras ensayaba una obra de títeres en el Teatro Alianza. Fue vista en La Escuelita por varios sobrevivientes. Once días después fue fusilada en un enfrentamiento fraguado y publicitado por *La Nueva Provincia*. Su cuerpo fue exhumado en 1987.

◆ Rubén Sampini fue detenido junto con su madre por Prefectura Naval en su casa de Ingeniero White un día después de denunciar que un camión del Ejército había desvalijado su local de repuestos de autos, que compartía con su socio Juan Carlos Castillo, por entonces secuestrado en La Escuelita. Los llevaron al Cuerpo V, donde firmaron el libro de guardia. Luego de varias horas en un calabozo del Batallón de Comunicaciones 181, la mujer fue liberada y a 28 años de los hechos aún exige conocer el destino de su hijo.

◆ Néstor Junquera y María Eugenia González fueron secuestrados por una patota del Ejército, que dejó los hijos del matrimonio en manos de vecinos. Ambos fueron torturados en La Escuelita, donde se los vio por última vez.

La maternidad de Catuzzi en La Escuelita

Por D. M.

Graciela Izurieta fue vista por última vez en diciembre de 1976, durante su séptimo mes de embarazo. Graciela Romero parió un varón el 17 de abril de 1977. Lo llamó Ramón. Ambas estuvieron secuestradas en el centro clandestino de detención La Escuelita, a metros del camino La Carrindanga. Ambas continúan desaparecidas y pese a la incansable búsqueda de familiares y amigos, sus hijos nunca fueron restituidos.

El responsable de ese centro clandestino de detención desde principios de diciembre de 1976, cuando asumió como segundo comandante del Cuerpo V, fue el general Abel Teodoro Catuzzi, ferviente católico, de familia numerosa, célebre por argumentar sobre la necesidad cristiana de torturar, nada menos que ante el obispo Miguel Hesayne, quien luego relató en detalle esos diálogos durante el Juicio a las Juntas. El comandante era el general Osvaldo René Azpitarte y la mano derecha de ambos en La Escuelita era el coronel Antonio Losardo, jefe del destacamento de Inteligencia y del "LRD", o "lugar de reunión de detenidos" en la jerga castrense usada ante la Justicia. Los tres murieron sin confesar el destino de sus trofeos de guerra. Pero hay muchos otros represores vivos e impunes que difícilmente desconozcan la suerte que corrieron ambas criaturas.

Cuando la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) incorpore el pedido de investigación por ambos robos y sustracciones de identidad, el juez federal Alcindo Alvarez Canale deberá optar entre aceptar la oportunidad histórica de exigirles a los militares de Bahía Blanca la información sobre el destino de esos bebés (hoy hombres de casi treinta años) o de ser fiel al retrato del general Julio Roca dedicado por los amigos del Cuerpo V que luce en el hall de entrada a su despacho.

REPORTAJE A DENIS M

"Los pobres están conde

Por Mario Wainfeld

–*Pobres ciudadanos*, el título de su reciente libro, une dos términos que suelen verse como contradictorios en muchos relatos políticos o periodísticos en boga. ¿Pensó en eso cuando lo tituló?

–Pensé en eso esencialmente. Pensé en esa lectura que se hace solamente en la Argentina. Si usted dice lo mismo ("pauvres citoyens") en Francia la lectura es "católica", compasiva. "Pobre ciudadano, qué mal que le ha ido." Pero no hay la tensión que se observa acá. La Argentina es un caso paradigmático de un doble recorrido, más fuimos ciudadanos, más fuimos pobres. Contradice cierta lógica progresista ¿cómo puede ser que un país se democratice y se empobrezca a la vez? Ni siquiera los países del Este europeo hicieron este camino, porque no se han democratizado cabalmente.

–Se suele decir que los pobres no tienen acceso a la ciudadanía toda vez que "la política de los pobres" es de segunda. Los pobres son definidos como rehenes, sometidos a las redes del clientelismo.

–En realidad, son pobres y son ciudadanos, con todas las fuerzas que esos dos términos tienen. La pobreza, incluso en casos muy duros, no disuelve la conciencia del ciudadano. Cuando uno trabaja con gente de sectores populares ve que tienen una conciencia ciudadana mucho más aguda de lo que podría imaginar a priori. Esos tipos, que están en condiciones de vida muy

> **Pobreza:** ***"Cuando se trabaja con gente de sectores populares ve que tienen una conciencia ciudadana mucho más aguda de lo que podría imaginar a priori".***

embromadas, tienen posibilidades de desarrollo político más limitadas que otras personas, pero no debe abusarse del concepto de clientelismo. El clientelismo es un punto de vista muy fértil para criticar al Estado o al sistema político, porque es cierto que el deterioro de las condiciones de vida limita las posibilidades políticas. El problema viene después, cuando se piensa en cómo construir fuerzas populares. La idea del clientelismo lleva a un callejón sin salida, porque piensa sólo en términos de dominación negando la potencia que existe para liberarse.

–¿Cómo se defiende el que no tiene trabajo o el que trabajando no puede parar dignamente la olla en el Gran Buenos Aires?

–De varias maneras. Primero, asociándose con los que viven con él y como él. El barrio es el gran organizador de las clases populares actualmente. Hay racimos formidables de organizaciones sociales de toda índole (más o menos estables, más o menos prósperas) que se vertebran alrededor del barrio. Los piqueteros son los más conocidos, pero hay organizaciones religiosas, musicales, murgas, comedores y sociedades de fomento. La miseria empuja a la participación, porque para ganarse la vida hay que moverse, hay que estar en organizaciones, ir a los lugares que tienen recursos.

–La debilidad, según usted, no equivale a pasividad ni a falta de dinámica.

–Porque sos débil tenés que moverte, tenés que ser astuto. Hay una herencia del sindicalismo argentino, que es el enganche entre el Estado y los gremios. Las organizaciones sociales, territoriales, heredaron ese esquema. Yo hice largos trabajos de campo en La Matanza y conocí a (Luis) D'Elía en sus comienzos, en 1986. El decía: "Vamos a pelear por la tierra, pero la tierra debe ir a la cooperativa y la cooperativa transferirlos al barrio, porque ése es el único modo de construir poder popular". Eso era lo mismo que hacían los sindicatos. No se reclamaba institucionalizar los beneficios. Las organizaciones lograron así poder, pero se encerraron en la búsqueda permanente de recursos. ¿Cuál es el dirigente más exitoso, el más representativo? Aquel que tiene capacidad de conseguir recursos del Estado. Los pobres quedan condenados a participar de modo perpetuo. Lo que se obtiene hoy no sirve para el mes que viene, no es un derecho adquirido. No es una "conquista". Cuando usted obtenía la jubilación, la incorporaba. Si le dan 100 pesos tiene que reiniciar sus reclamos mañana. Por eso las clases populares participan más que las clases medias.

–¿Exigen o piden?

–Están atrapados entre zafar de su situación actual y promover (digamos) que el mundo mejore. Si usted le pone un micrófono a un dirigente le dice que el problema es el desempleo, pero si habla con un funcionario pide "algo para el barrio", "algo para ahora".

–Básicamente ¿sólo pide planes?

–Planes, agua potable, alimentos para los comedores, ayuda del municipio porque se desborda el arroyo, pide que pase una línea de colectivos... Hay una tensión entre distintas organizaciones. Algunas privilegian el reclamo ciudadano y consideran todo el resto como una claudicación. Y hay otras que van a apoyarse más en el principio de realidad, de integrarse más al sistema político.

–¿Cuáles son, en cada caso?

–En las organizaciones de la zona Sur (Teresa Rodríguez, MTD) pareciera que el reclamo de derechos está más presente. En las organizaciones de la zona oeste (FTV, CCC), están más en una cosa de integración y negociación con el sistema político. Pero sería falso pensar que están sólo en una cosa y no en la otra.

–No existe polaridad tipo "revuelta vs. sumisión".

–No, depende de un millón de cosas. Cómo obra el intendente, quién es el gobernador, cuáles son las políticas públicas...

–¿Las agencias estatales son los únicos sectores interpelados?

–Se busca en otras organizaciones. Se busca dinero, formación. Todo recurso es bienvenido. No es que le dé lo mismo el rock que la bailanta o ser católico que pentecostal, pero eso no quiere decir que esté en condiciones de descartar lo

Alejado de las trivialidades y simplismos con que suele analizarse el fenómeno de la pobreza, Denis Merklen, autor del libro *Pobres ciudadanos*, propone una mirada desprejuiciada sobre las clases populares del conurbano. Los barrios, la política de los pobres, el clientelismo, vistos con una rigurosa matriz teórica por quien vivió en Ciudad Evita y sigue transitando las calles de las barriadas.



que no se aviene con sus valores. Debe negociar con todos.

–¿Por qué no enrolarse o militar todo el tiempo en alguna organización?

–Porque ninguna de esas organizaciones, ni siquiera el peronismo, está en condiciones de resolverle todos los problemas en tiempos duraderos. El tipo tiene muchos años de carreteo, también sabe que quien hoy es todopoderoso, mañana va a dejar de serlo y no tiene problema en cambiarlo. Coexisten dos registros, el de los criterios propios y de la conveniencia.

–¿Por qué sigue siendo una referencia importante el peronismo, que tanto tuvo que ver con la caída de los trabajadores, con el desempleo, con el desguace del Estado benefactor?

–El peronismo tiene un capital simbólico, el de haber representado como nadie a la clases populares. Y también ha sido el que mejor se adaptó a las nuevas situaciones, aun cuando contribuyó a destruir el mundo del trabajo. Está mucho más atado con la realidad. Hubo un momento clave, en el año '87. El alfonsinismo, que disputaba las clases populares con la renovación peronista, se encontraba con los ocupantes de tierras y se preguntaba cómo hacer para respetar la institucionalidad (violada por las intrusiones) y para no reprimir. (El luego presidente Eduardo) Duhalde, en la Municipalidad de Lomas, dice "no me importa que las ocupaciones sean ilegales, eso es un hecho. Yo hago mi política social a partir de ese hecho". El peronismo resolvió esa ambivalencia, sin muchos pruritos legales, pero...

–¿Qué aprendió usted sobre la cultura popular haciendo trabajo de campo en los barrios?

–Hay una forma de sufrimiento de los sectores populares que es la inestabilidad. Las cosas pasan... o no pasan. El colectivo pasa a ve-

¿POR QUE DENIS MER

Sin endiosamientos ni compasion

Denis Merklen nació en Uruguay pero a los ocho años el exilio de sus padres lo hizo recalar en Argentina. Vivió en Ciudad Evita, estudió acá y se graduó como sociólogo en la Universidad de Buenos Aires en 1989. Discípulo de Juan Carlos Portantiero y Silvia Sigal, a quien dice deberles "todo", pudo hacer un posgrado en Francia. Puesto a elegir su maestro por allá pidió hacerlo con Robert Castel y "tuvo de la suerte" de ser aceptado. Referenciarse en Castel, un científico social "clásico" (todas las comillas remiten a Merklen), un estudioso del mundo del trabajo, le permitió a Denis despegarse de tendencias demasiado posmodernas o intelectualistas que cundían entre sus colegas argentinos. Se fue en 1996, sigue viviendo allí. Las vueltas de la vida, que incluyen su decisión, lo indujeron a estudiar a las clases populares en el conurbano bonaerense, vivió infancia y adoles

Merklen lleva hecho desde hace casi 20 año Conoce el territorio qu el lector, capitaliza sus para comprender de qu bla del mundo de los s ha trillado. Los estudia bondis. Con una matriz formación inusual, su *nos* es un aporte como hablar sobre los barrio bres, los pobres *tout c* to a los aportes del soc el politólogo norteame sus estudios están a añ des y simplismos que s birse sobre el particula

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Págin

REPORTAJE A DENIS MERKLEN, SOCIOLOGO

"Los pobres están condenados a la participación"

Por Mario Wainfeld

Alejado de las trivialidades y simplismos con que suele analizarse el fenómeno de la pobreza, Denis Merklen, autor del libro *Pobres ciudadanos*, propone una mirada desprejuiciada sobre las clases populares del conurbano. Los barrios, la política de los pobres, el clientelismo, vistos con una rigurosa matriz teórica por quien vivió en Ciudad Evita y sigue transitando las calles de las barriadas.



Daniel Jayo

–*Pobres ciudadanos*, el título de su reciente libro, une dos términos que suelen verse como contradictorios en muchos relatos políticos o periodísticos en boga. ¿Pensó en eso cuando lo tituló?

–Pensé en eso esencialmente. Pensé en esa lectura que se hace solamente en la Argentina. Si usted dice lo mismo ("pauvres citoyens") en Francia la lectura es "católica", compasiva. "Pobre ciudadano, qué mal que le ha ido." Pero no hay la tensión que se observa acá. La Argentina es un caso paradigmático de un doble recorrido, más fuimos ciudadanos, más fuimos pobres. Contradice cierta lógica progresista ¿cómo puede ser que un país se democratice y se empobrezca a la vez? Ni siquiera los países del Este europeo hicieron este camino, porque no se han democratizado cabalmente.

–Se suele decir que los pobres no tienen acceso a la ciudadanía toda vez que "la política de los pobres" es de segunda. Los pobres son definidos como rehenes, sometidos a las redes del clientelismo.

–En realidad, son pobres y son ciudadanos, con todas las fuerzas que esos dos términos tienen. La pobreza, incluso en casos muy duros, no disuelve la conciencia del ciudadano. Cuando uno trabaja con gente de sectores populares ve que tienen una conciencia ciudadana mucho más aguda de lo que podría imaginar a priori. Esos tipos, que están en condiciones de vida muy

> **Pobreza:** ***"Cuando se trabaja con gente de sectores populares ve que tienen una conciencia ciudadana mucho más aguda de lo que podría imaginar a priori".***

embromadas, tienen posibilidades de desarrollo político más limitadas que otras personas, pero no debe abusarse del concepto de clientelismo. El clientelismo es un punto de vista muy fértil para criticar al Estado o al sistema político, porque es cierto que el deterioro de las condiciones de vida limita las posibilidades políticas. El problema viene después, cuando se piensa en cómo construir fuerzas populares. La idea del clientelismo lleva a un callejón sin salida, porque piensa sólo en términos de dominación negando la potencia que existe para liberarse.

–¿Cómo se defiende el que no tiene trabajo o el que trabajando no puede parar dignamente la olla en el Gran Buenos Aires?

–De varias maneras. Primero, asociándose con los que viven con él y como él. El barrio es el gran organizador de las clases populares actualmente. Hay racimos formidables de organizaciones sociales de toda índole (más o menos estables, más o menos prósperas) que se vertebran alrededor del barrio. Los piqueteros son los más conocidos, pero hay organizaciones religiosas, musicales, murgas, comedores y sociedades de fomento. La miseria empuja a la participación, porque para ganarse la vida hay que moverse, hay que estar en organizaciones, ir a los lugares que tienen recursos.

–La debilidad, según usted, no equivale a pasividad ni a falta de dinámica.

–Porque sos débil tenés que moverte, tenés que ser astuto. Hay una herencia del sindicalismo argentino, que es el enganche entre el Estado y los gremios. Las organizaciones sociales, territoriales, heredaron ese esquema. Yo hice largos trabajos de campo en La Matanza y conocí a (Luis) D'Elía en sus comienzos, en 1986. El decía: "Vamos a pelear por la tierra, pero la tierra debe ir a la cooperativa y la cooperativa transferirlos al barrio, porque ése es el único modo de construir poder popular". Eso era lo mismo que hacían los sindicatos. No se reclamaba institucionalizar los beneficios. Las organizaciones lograron así poder, pero se encerraron en la búsqueda permanente de recursos. ¿Cuál es el dirigente más exitoso, el más representativo? Aquel que tiene capacidad de conseguir recursos del Estado. Los pobres quedan condenados a participar de modo perpetuo. Lo que se obtiene hoy no sirve para el mes que viene, no es un derecho adquirido. No es una "conquista". Cuando usted obtenía la jubilación, la incorporaba. Si le dan 100 pesos tiene que reiniciar sus reclamos mañana. Por eso las clases populares participan más que las clases medias.

–¿Exigen o piden?

–Están atrapados entre zafar de su situación actual y promover (digamos) que el mundo mejore. Si usted le pone un micrófono a un dirigente le dice que el problema es el desempleo, pero si habla con un funcionario pide "algo para el barrio", "algo para ahora".

–Básicamente ¿sólo pide planes?

–Planes, agua potable, alimentos para los comedores, ayuda del municipio porque se desborda el arroyo, pide que pase una línea de colectivos... Hay una tensión entre distintas organizaciones. Algunas privilegian el reclamo ciudadano y consideran todo el resto como una claudicación. Y hay otras que van a apoyarse más en el principio de realidad, de integrarse más al sistema político.

–¿Cuáles son, en cada caso?

–En las organizaciones de la zona Sur (Teresa Rodríguez, MTD) pareciera que el reclamo de derechos está más presente. En las organizaciones de la zona oeste (FTV, CCC), están más en una cosa de integración y negociación con el sistema político. Pero sería falso pensar que están sólo en una cosa y no en la otra.

–No existe polaridad tipo "revuelta vs. sumisión".

–No, depende de un millón de cosas. Cómo obra el intendente, quién es el gobernador, cuáles son las políticas públicas...

–¿Las agencias estatales son los únicos sectores interpelados?

–Se busca en otras organizaciones. Se busca dinero, formación. Todo recurso es bienvenido. No es que le dé lo mismo el rock que la bailanta o ser católico que pentecostal, pero eso no quiere decir que esté en condiciones de descartar lo que no se aviene con sus valores. Debe negociar con todos.

–¿Por qué no enrolarse o militar todo el tiempo en alguna organización?

–Porque ninguna de esas organizaciones, ni siquiera el peronismo, está en condiciones de resolverle todos los problemas en tiempos duraderos. El tipo tiene muchos años de carreteo, también sabe que quien hoy es todopoderoso, mañana va a dejar de serlo y no tiene problema en cambiarlo. Coexisten dos registros, el de los criterios propios y de la conveniencia.

–¿Por qué sigue siendo una referencia importante el peronismo, que tanto tuvo que ver con la caída de los trabajadores, con el desempleo, con el desguace del Estado benefactor?

–El peronismo tiene un capital simbólico, el de haber representado como nadie a la clases populares. Y también ha sido el que mejor se adaptó a las nuevas situaciones, aun cuando contribuyó a destruir el mundo del trabajo. Está mucho más atado con la realidad. Hubo un momento clave, en el año '87. El alfonsinismo, que disputaba las clases populares con la renovación peronista, se encontraba con los ocupantes de tierras y se preguntaba cómo hacer para respetar la institucionalidad (violada por las intrusiones) y para no reprimir. (El luego presidente Eduardo) Duhalde, en la Municipalidad de Lomas, dice "no me importa que las ocupaciones sean ilegales, eso es un hecho. Yo hago mi política social a partir de ese hecho". El peronismo resolvió esa ambivalencia, sin muchos pruritos legales, pero...

–¿Qué aprendió usted sobre la cultura popular haciendo trabajo de campo en los barrios?

–Hay una forma de sufrimiento de los sectores populares que es la inestabilidad. Las cosas pasan... o no pasan. El colectivo pasa a veces, en otras, deja de pasar y en otras pasa con las puertas cerradas, no para. El médico va a la salita, pero no tiene remedios, los aparatos no andan. Ante situaciones tan inestables, la gente acomoda el tiempo. Parece jugar con gran habilidad entre la espera (no hay trabajo, el tipo se sienta y toma mate), y la plena actividad. Si hay trabajo sale como si tuviera un cohete. Pero si se le propusiera otro ritmo, le diría "para qué se apurasi no hay trabajo, no se agite si no avanza". La persona de clase media goza de mayor previsibilidad. En el barrio, lo previsible es que nada se puede prever.

–Tampoco están las radios o la tele avisando de los problemas de tránsito o de transporte.

–El otro día estaba en Virrey del Pino, cerca de Cañuelas. Hay que llegar a la ruta 3, la única vía asfaltada donde pasan los colectivos. Después hay que caminar 20 cuadras para el río Matanza. Si los colectivos dejan de pasar por la ruta 3 o pasan con la puerta cerrada y con las luces apagadas no hay nada que hacer sino esperar. La gente dice "no pude" sin agregar más y eso basta para entender por qué cada vez hay una dificultad distinta. Hay una cosa que los geógrafos llaman "la inmovilización de la pobreza", la pobreza encierra, es muy difícil comunicarse. Cuando el tipo llegó a la ruta ya hizo una proeza, pero está con la ropa embarrada y a 30 kilómetros de la Capital.

–Usted asocia la actividad del "pobre ciudadano" con la imagen del cazador...

–Simplificando, cuando el cazador aprendió a mantener los animales consigo, los domesticó y se hizo agricultor. Puede planear todo el año, siembra, cosecha, guarda un poco para el año que viene.

–En una situación de empleo estable, los trabajadores son cual agricultores...

–Las luchas sociales de la modernidad son luchas por estabilizar modelos de vida. Jornada de trabajo, jubilación, protección contra la enfermedad o el accidente. Usted vive de su trabajo, pero si se enferma, no se muere de hambre. El cazador no puede acumular, tiene que salir a diario a cobrar una presa nueva. No puede reproducir el recurso del que vive. El cazador sale con el arco y la flecha y debe volver con algo. Va al municipio, a la sociedad de fomento, a la iglesia y debe volver con algo, un plan o un sachet de leche o remedios para la abuela. Algo que no se sabe cuánto durará. Los pobres desocupados no tienen instituciones ni protecciones que les permitan descansarse en una previsibilidad, lo que hace muy difícil algunas estrategias que les gustan mucho a los liberales. Formarse, por ejemplo. Formarse ¿para qué? Un profesional que se forma para un trabajo afín a su especialidad puede hacer un curso de un mes, pero quien arranca de cero puede tomarse cinco años en formarse. Todos esos procesos que significan inversiones de largo plazo son muy difíciles. La vivienda y la tierra son la excepción, porque perduran. Es mejor ser pobre en su terreno, aunque esté muy perdido, a ser inquilino en un hotel ubicado en la ciudad.

–¿Qué está investigando ahora?

–"Agua más trabajo", un proyecto del gobierno nacional que apunta a proveer de agua potable a alrededor de medio millón de personas en La Matanza. Comenzó en 2004. En un lapso de un año y medio se construyeron redes de agua potable a través de cooperativas de trabajo, con el municipio y el Enosa. Dos tercios del territorio de La Matanza. Aguas Argentinas había previsto proveer de agua a esa zona en 2023. El agua en La Matanza es de pésima calidad. Las cifras de mortalidad infantil son terribles, aunque no se conocen en su totalidad. Se armaron 90 cooperativas de 16 personas cada una, la mitad de los socios son beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar. Se les dio capacitación, herramientas y hacen el trabajo bajo la supervisión de Aguas Argentinas y del municipio.

–Descríbanos la experiencia, por favor.

–Hay un alto grado de improvisación y problemas. Hay lugares donde ya están los caños, pero no se encontró el agua, por falta de estudios previos. Se creyó que el agua estaba en napas que, luego se supo, están contaminadas. Se repite la inestabilidad de la que hablábamos antes: las obras se hicieron, las canillas se abren, no hay agua. Es el problema más serio, en el Gobierno confían en solucionarlo más o menos rápido. Hay un paisaje complejo de actores, Estado, empresas, organizaciones sociales. Cada grupo "tiene" (como si fueran propias) un conjunto de cooperativas. Cada agrupación decide quiénes la integran, cómo se organizan. La mitad (entre comillas porque así es la jerga) "pertenece" al municipio, un cuarto a la CCC y un cuarto a la FTV.

–¿Los cooperativistas responden a sus mandantes?

–En principio, deben hacerlo, porque si no, se quedan sin trabajo. Pero, en la realidad, ninguna organización puede controlar a todos, todo el tiempo. Hay hechos confusos, tejes y manejes (cooperativas donde trabajan 8 y cobran por 16, manejos poco claros del dinero). Son interesantes, no para descalificarlos sino para ver cómo se arreglan porque, finalmente, las obras se hacen, los caños están, las pruebas técnicas dan bien. Es muy interesante ver cómo la gente desvía lo que la institución dice para darle eficacia en otro sentido, por ejemplo, para que los que trabajen ganen más dinero que el poco que se les asigna. Eso no siempre se hace alegremente: hay peleas, denuncias por corrupción entre cooperativistas. Pero así se hace. Es un contrato de trabajo, que funciona como uno de caza. Es por cuatro meses ¿y después? No es una relación contractual de largo plazo. De las 90 que comenzaron, hay 30 que trabajan a pleno. Cuando comenzaron les decían que se formaran, que aprendieran contabilidad, la ley de las cooperativas, la tecnología del agua. Bueno, el tipo va a hacer eso hasta un punto, sabiendo que tiene una relación de cuatro meses. Como lo haría cualquiera de nosotros.

–¿Y avanza el proyecto?

–Avanza. Lo que también sirve para que el tan mentado problema de la cultura del trabajo no es tan cultural como se cree. No es cierto que alguien que no trabajó nunca no pueda adaptarse a los ritmos del trabajo, a los horarios, a la disciplina. Basta con que esa persona tenga una situación de trabajo estable y formalizada para que, en la

> **Trabajo:** ***"No es cierto que alguien que no trabajó nunca no pueda adaptarse a los ritmos del trabajo, a los horarios, a la disciplina", sostiene el sociólogo Merklen .***

inmensa mayoría de los casos, aprenda muy rápido.

–¿Eso, según usted, sería aplicable a cualquier país y cultura o es una característica argentina?

–En cualquier lugar, históricamente fue así. En los comienzos de la industrialización, cuando los desposeídos de la tierra llegan a la fábrica dejan de ser campesinos y se hacen obreros,

–Usted retoma el concepto de "desafiliación" de Robert Castel. Le pido, para terminar, que nos lo explique.

–El concepto de "desafiliación" tiene una enorme ventaja. Presupone que la sociedad es un conjunto integrado por lazos, familiares, de empleo. La sociedad es un todo, ese sería el estado normal de las cosas. Castel intenta explicar el momento en que las crisis (de empleo especial, pero no únicamente) las personas se desenganchan y quedan por fuera, desafiliados. El problema es de vínculos. Incluso en esos años en que tanto se hablaba del "fin del trabajo", del "horror económico" él (muy tesoneramente) porfiaba en que el gran integrador sigue siendo el trabajo. Quien no tiene trabajo no está liberado, sufre.

¿POR QUE DENIS MERKLEN?

POR M. W.

Sin endiosamientos ni compasiones

Denis Merklen nació en Uruguay pero a los ocho años el exilio de sus padres lo hizo recalar en Argentina. Vivió en Ciudad Evita, estudió acá y se graduó como sociólogo en la Universidad de Buenos Aires en 1989. Discípulo de Juan Carlos Portantiero y Silvia Sigal, a quien dice deberles "todo", pudo hacer un posgrado en Francia. Puesto a elegir su maestro por allá pidió hacerlo con Robert Castel y "tuvo de la suerte" de ser aceptado. Referenciarse en Castel, un científico social "clásico" (todas las comillas remiten a Merklen), un estudioso del mundo del trabajo, le permitió a Denis despegarse de tendencias demasiado posmodernas o intelectualistas que cundían entre sus colegas argentinos. Se fue en 1996, sigue viviendo allí. Las vueltas de la vida, que incluyen su decisión, lo indujeron a estudiar a las clases populares en el conurbano bonaerense, ahí nomás de donde vivió infancia y adolescencia.

Merklen lleva hechos estudios de campo desde hace casi 20 años y a fe que se le nota. Conoce el territorio que transita y, como verá el lector, capitaliza sus vivencias cotidianas para comprender de qué habla. Merklen habla del mundo de los sectores populares, que ha trillado. Los estudia y ha viajado en sus bondis. Con una matriz teórica rigurosa y una formación inusual, su libro *Pobres ciudadanos* es un aporte como no hay muchos para hablar sobre los barrios, la política de los pobres, los pobres *tout court*. Seguramente junto a los aportes del sociólogo Javier Auyero y el politólogo norteamericano Steve Levitsky, sus estudios están a años luz de las trivialidades y simplismos que suelen decirse o escribirse sobre el particular. Merklen, que este año cumplirá cuarenta, no tiene prejuicios y sí saber acumulado. No se dedica a endiosar a los ciudadanos-pobres pero tampoco les prodiga la usual compasión que, generalmente, los ubica (por vía de la piedad) en la segunda categoría.

Las reflexiones que formula Merklen en esta entrevista respecto del manejo del tiempo de los humildes, de su "condena" a participar, de su necesaria multiafiliación en pos de recursos son un aporte inusual, bien a contrapelo de una extendida vocación por el lugar común y por el regodeo en el prejuicio con que suelen tratarse estos temas.

Por eso, por la calidad inusual de su lenguaje y porque (quizá) la lectura de esta nota incite al lector de **Página/12** a leer *Pobres ciudadanos* (un ensayo mucho más que recomendable) se propone este reportaje.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

MERKLEN, SOCIOLOGO

nados a la participación"

Daniel Jayo



–Las luchas sociales de la modernidad son luchas por estabilizar modelos de vida. Jornada de trabajo, jubilación, protección contra la enfermedad o el accidente. Usted vive de su trabajo, pero si se enferma, no se muere de hambre. El cazador no puede acumular, tiene que salir a diario a cobrar una presa nueva. No puede reproducir el recurso del que vive. El cazador sale con el arco y la flecha y debe volver con algo. Va al municipio, a la sociedad de fomento, a la iglesia y debe volver con algo, un plan o un sachet de leche o remedios para la abuela. Algo que no se sabe cuánto durará. Los pobres desocupados no tienen instituciones ni protecciones que les permitan descansarse en una previsibilidad, lo que hace muy difícil algunas estrategias que les gustan mucho a los liberales. Formarse, por ejemplo. Formarse ¿para qué? Un profesional que se forma para un trabajo afín a su especialidad puede hacer un curso de un mes, pero quien arranca de cero puede tomarse cinco años en formarse. Todos esos procesos que significan inversiones de largo plazo son muy difíciles. La vivienda y la tierra son la excepción, porque perduran. Es mejor ser pobre en su terreno, aunque esté muy perdido, a ser inquilino en un hotel ubicado en la ciudad.

–¿Qué está investigando ahora?

–"Agua más trabajo", un proyecto del gobierno nacional que apunta a proveer de agua potable a alrededor de medio millón de personas en La Matanza. Comenzó en 2004. En un lapso de un año y medio se construyeron redes de agua potable a través de cooperativas de trabajo, con el municipio y el Enosa. Dos tercios del territorio de La Matanza. Aguas Argentinas había previsto proveer de agua a esa zona en 2023. El agua en La Matanza es de pésima calidad. Las cifras de mortalidad infantil son terribles, aunque no se conocen en su totalidad. Se armaron 90 cooperativas de 16 personas cada una, la mitad de los socios son beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar. Se les dio capacitación, herramientas y hacen el trabajo bajo la supervisión de Aguas Argentinas y del municipio.

–Descríbanos la experiencia, por favor.

–Hay un alto grado de improvisación y problemas. Hay lugares donde ya están los caños, pero no se encontró el agua, por falta de estudios previos. Se creyó que el agua estaba en napas que, luego se supo, están contaminadas. Se repite la inestabilidad de la que hablábamos antes: las obras se hicieron, las canillas se abren, no hay agua. Es el problema más serio, en el Gobierno confían en solucionarlo más o menos rápido. Hay un paisaje complejo de actores, Estado, empresas, organizaciones sociales. Cada grupo "tiene" (como si fueran propias) un conjunto de cooperativas. Cada agrupación decide quiénes la integran, cómo se organizan. La mitad (entre comillas porque así es la jerga) "pertenece" al municipio, un cuarto a la CCC y un cuarto a la FTV.

–¿Los cooperativistas responden a sus mandantes?

–En principio, deben hacerlo, porque si no, se quedan sin trabajo. Pero, en la realidad, ninguna organización puede controlar a todos, todo el tiempo. Hay hechos confusos, tejes y manejes (cooperativas donde trabajan 8 y cobran por 16, manejos poco claros del dinero). Son interesantes, no para descalificarlos sino para ver cómo se arreglan porque, finalmente, las obras se hacen, los caños están, las pruebas técnicas dan bien. Es muy interesante ver cómo la gente desvía lo que la institución dice para darle eficacia en otro sentido, por ejemplo, para que los que trabajen ganen más dinero que el poco que se les asigna. Eso no siempre se hace alegremente: hay peleas, denuncias por corrupción entre cooperativistas. Pero así se hace. Es un contrato de trabajo, que funciona como uno de caza. Es por cuatro meses ¿y después? No es una relación contractual de largo plazo. De las 90 que comenzaron, hay 30 que trabajan a pleno. Cuando comenzaron les decían que se formaran, que aprendieran contabilidad, la ley de las cooperativas, la tecnología del agua. Bueno, el tipo va a hacer eso hasta un punto, sabiendo que tiene una relación de cuatro meses. Como lo haría cualquiera de nosotros.

–¿Y avanza el proyecto?

–Avanza. Lo que también sirve para que el tan mentado problema de la cultura del trabajo no es tan cultural como se cree. No es cierto que alguien que no trabajó nunca no pueda adaptarse a los ritmos del trabajo, a los horarios, a la disciplina. Basta con que esa persona tenga una situación de trabajo estable y formalizada para que, en la inmensa mayoría de los casos, aprenda muy rápido.

> **Trabajo:** ***"No es cierto que alguien que no trabajó nunca no pueda adaptarse a los ritmos del trabajo, a los horarios, a la disciplina", sostiene el sociólogo Merklen .***

–¿Eso, según usted, sería aplicable a cualquier país y cultura o es una característica argentina?

–En cualquier lugar, históricamente fue así. En los comienzos de la industrialización, cuando los desposeídos de la tierra llegan a la fábrica dejan de ser campesinos y se hacen obreros,

–Usted retoma el concepto de "desafiliación" de Robert Castel. Le pido, para terminar, que nos lo explique.

–El concepto de "desafiliación" tiene una enorme ventaja. Presupone que la sociedad es un conjunto integrado por lazos, familiares, de empleo. La sociedad es un todo, ese sería el estado normal de las cosas. Castel intenta explicar el momento en que las crisis (de empleo especial, pero no únicamente) las personas se desenganchan y quedan por fuera, desafiliados. El problema es de vínculos. Incluso en esos años en que tanto se hablaba del "fin del trabajo", del "horror económico" él (muy tesoneramente) porfiaba en que el gran integrador sigue siendo el trabajo. Quien no tiene trabajo no está liberado, sufre.

ces, en otras, deja de pasar y en otras pasa con las puertas cerradas, no para. El médico va a la salita, pero no tiene remedios, los aparatos no andan. Ante situaciones tan inestables, la gente acomoda el tiempo. Parece jugar con gran habilidad entre la espera (no hay trabajo, el tipo se sienta y toma mate), y la plena actividad. Si hay trabajo sale como si tuviera un cohete. Pero si se le propusiera otro ritmo, le diría "para qué se apurasi no hay trabajo, no se agite si no avanza". La persona de clase media goza de mayor previsibilidad. En el barrio, lo previsible es que nada se puede prever.

–Tampoco están las radios o la tele avisando de los problemas de tránsito o de transporte.

–El otro día estaba en Virrey del Pino, cerca de Cañuelas. Hay que llegar a la ruta 3, la única vía asfaltada donde pasan los colectivos. Después hay que caminar 20 cuadras para el río Matanza. Si los colectivos dejan de pasar por la ruta 3 o pasan con la puerta cerrada y con las luces apagadas no hay nada que hacer sino esperar. La gente dice "no pude" sin agregar más y eso basta para entender por qué cada vez hay una dificultad distinta. Hay una cosa que los geógrafos llaman "la inmovilización de la pobreza", la pobreza encierra, es muy difícil comunicarse. Cuando el tipo llegó a la ruta ya hizo una proeza, pero está con la ropa embarrada y a 30 kilómetros de la Capital.

–Usted asocia la actividad del "pobre ciudadano" con la imagen del cazador...

–Simplificando, cuando el cazador aprendió a mantener los animales consigo, los domesticó y se hizo agricultor. Puede planear todo el año, siembra, cosecha, guarda un poco para el año que viene.

–En una situación de empleo estable, los trabajadores son cual agricultores...

RKLEN?

POR M. W.

es

ahí nomás de donde
cencia.
s estudios de campo
s y a fe que se le nota.
e transita y, como verá
vivencias cotidianas
é habla. Merklen ha-
ectores populares, que
y ha viajado en sus
z teórica rigurosa y una
ibro *Pobres ciudada-*
no hay muchos para
s, la política de los po-
urt. Seguramente jun-
ciólogo Javier Auyero y
ricano Steve Levitsky,
os luz de las trivialida-
uelen decirse o escri-
r. Merklen, que este año cumplirá cuarenta, no tiene prejuicios y sí saber acumulado. No se dedica a endiosar a los ciudadanos-pobres pero tampoco les prodiga la usual compasión que, generalmente, los ubica (por vía de la piedad) en la segunda categoría.

Las reflexiones que formula Merklen en esta entrevista respecto del manejo del tiempo de los humildes, de su "condena" a participar, de su necesaria multiafiliación en pos de recursos son un aporte inusual, bien a contrapelo de una extendida vocación por el lugar común y por el regodeo en el prejuicio con que suelen tratarse estos temas.

Por eso, por la calidad inusual de su lenguaje y porque (quizá) la lectura de esta nota incite al lector de **Página/12** a leer *Pobres ciudadanos* (un ensayo mucho más que recomendable) se propone este reportaje.

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

A Sebas y Romy los mataron a una cuadra de su casa, en Villa Fiorito, después de varios días de amenazas.

Un caso de doble gatillo fácil en Villa Fiorito. Hay dos detenidos y un agente de la Bonaerense apartado por amenazas. Los familiares piden la exoneración.

Pablo Piovano



A Sebas y a Romy los mataron por denunciar a un amigo de la poli

Sebastián y Romirio tenían 22 años. Fueron fusilados en la esquina de su casa, en Villa Fiorito, por un grupo de hombres que los venían amenazando. El hermano de Sebastián había denunciado por robo a un integrante de una banda, amigo de un policía. Después de la denuncia, los jóvenes y sus familias fueron hostigados, hasta que el 3 de noviembre Sebas y Romy recibieron seis disparos a quemarropa. A dos de los presuntos responsables se les dictó prisión preventiva por "doble homicidio agravado", pero la familia de las víctimas reclama la imputación de otros tres hombres, a los que acusa como cómplices. El policía, involucrado en posibles amenazas, fue suspendido. La familia reclama su exoneración.

Luis Sebastián Hidalgo y Romirio Fabián Tello estaban en la esquina de su casa, charlando con un grupo de amigos, cuando un auto se acercó y uno de sus tripulantes comenzó a disparar. Seis testigos señalaron como autor de los disparos a Carlos Javier Peralta, el Pila, hermano de un policía, quien habría cometido el hecho junto a otros cuatro individuos.

Marta Almirón no se imaginó que la denuncia que su hijo Matías –hermano mayor de Sebastián– había hecho en febrero, cuando intentaron robarle el auto, daría comienzo a una serie de amenazas y persecuciones contra su familia (*ver recuadro*).

El 3 de noviembre a la noche, Sebastián tomaba una gaseosa al lado del kiosco, con sus amigos, entre ellos Romy, como le decían sus conocidos. A eso de las 21.15, un Fiat 147 blanco paró en la esquina. Bajaron cuatro personas y uno de ellos comenzó a disparar contra las víctimas. También intentaron balear a Matías, que estaba en la esquina: "Le tiraron dos veces a la cabeza, pero se agachó y los esquivó", relató Marta.

"Romy recibió disparos en la panza, en la pierna y en la espalda", dijo a **Página/12** Gladis Suárez, su cuñada."Sebas recibió tres tiros por la espalda", dijo Marta.

"Romirio insistía en que lo llevaran primero a Sebas al hospital porque estaba peor, pero Matías los llevó a los dos", relató Marta.

"Un tal Maximiliano manejaba el Fiat. Contra él se había hecho la denuncia por intento de robo de auto. Los otros eran el Cabeza Cristian, y el Neno Ariel, que venían con Carlos Peralta y Adrián Vallejos, los dos que están detenidos", señalaron los familiares de los chicos.

Esa noche Marta salió temprano de su casa y vio pasar a quienes desde hacía meses venían amenazando a la familia. "Ese día a la tarde fuimos caminando con mi comadre para hacer unos trámites. Cuando volvíamos, a eso de las 19.30, pasó Maximiliano, me miró y se rió. También pasó Vallejos, que hizo un gesto como de disparo con la mano. Ellos ya sabían lo que iba a pasar", subrayó Marta. Cuando volvía a su casa, se cruzó con Sebastián que iba con Romirio, Juan Carlos y Angel, los chicos que pudieron salvarse. "Esa fue la última vez que vi a mi hijo".

"Cuando llegué a casa escuché un tiro, salí y me quedé parada. Fue impresionante. Lo vi meterse a Pila en el auto porque el que manejaba estaba acurrucado. Pila me miró. Yo no reaccioné. Me fui hasta la esquina. No quería ver, Sebas ya no tenía vida. Me vine para adentro", relató Marta.

Los familiares insisten que en el Fiat 147 iban cinco personas. "Pila disparó. Maximiliano manejaba el auto. Hay seis testigos que lo vieron", especificó Gladis. Después de los asesinatos, "espontáneamente se presentó un testigo, que dijo que quien disparó fue un tal Junior, quien fue detenido. De esta manera, quisieron involucrar a alguien que nada tenía que ver para defender al hermano del policía, como una forma de torcer la investigación", insistió Marta."Se dictó la prisión preventiva para Carlos Peralta y Adrián Vallejos, y se liberó al identificado como Junior", confirmó a este diario Mariana del Río de la fiscalía de Lomas de Zamora. La causa se encuentra en el Juzgado de Garantías 1 y la fiscal a cargo es Norma Morán, de la UFI 12.

Entre las pruebas contra Peralta y Vallejos existen "imputaciones de testigos, pericias llevadas a cabo en el lugar, el secuestro de armas y dos vainas encontradas de calibre 9 milímetros", señaló Del Río.

Para la Justicia, los testimonios de los familiares "se consideran confiables". Del Río aclaró que "el motivo del asesinato está en plena investigación". También indicó que "efectivamente", las amenazas que la familia comenzó a recibir después de hacer la denuncia por el intento de robo de un auto "tendrían vinculación con el hecho".

Los disparos mortales se efectuaron a las 21.15. "Recién a la 1.30 de la madrugada se hicieron las pericias. La gente no quiso firmarles nada a los peritos porque vinieron tarde. Los vecinos encontraron 4 vainas. Una fue entregada a la fiscal, dos a la comisaría de Fiorito y una al ministro de Seguridad, León Arslanian. Fueron dadas a diferentes personas por si se perdían", dijo Marta, con ironía.

Semanas antes del 3 de noviembre "el policía Miguel Peralta le dijo a Sebastián: `Cuidá a tu hermano que lo vamos a dar vuelta'. Ellos querían matar a mi hijo mayor porque les había hecho la denuncia", señaló Marta. Ella se entrevistó con Arslanian y le pidió "que Peralta no sea más policía". Después de ese encuentro, Peralta fue apartado de la fuerza, pero no exonerado.

La noche del crimen, cuando Matías llegó al Hospital Evita de Lanús con Sebastián y Romirio, el lugar "estaba lleno de patrulleros. Alguien había llamado antes diciendo que iban delincuentes abatidos. No los querían atender", señaló Gladis. "Cuando Matías salió del hospital lo siguieron tres patrulleros que lo interceptaron, lo bajaron de los pelos y le dijeron: 'Hijo de puta, ¿así que te tiroteaste con los de Gendarmería?'. Le pusieron las esposas y lo llevaron hasta la 1ª de Lanús." Ahí se enteró de que Sebastián había fallecido.

Sebastián trabajaba en una fábrica de zapatillas y era vocal titular del comedor infantil Luz de Estrellas, en la que trabaja toda su familia y adonde asisten más de 200 chicos. "Desde que él no está, el comedor está parado", comentó su mamá.

Ella y Gladis no se conocían antes de que los chicos fueran asesinados, aunque ellos eran amigos del barrio hacía tiempo. "Romy era una persona excelente, bueno, muy chistoso, hacía changas con mi hermano", recordó Gladis. "Quiero que se haga Justicia, no puede ser que ellos le arrebaten la vida a los chicos porque sí, porque alguien los ampara, porque nadie se va a venir a hacer el malo si no tiene alguien que lo ampare", afirmó Gladis.

Ahora, en la esquina en la que aquella noche charlaban Sebastián, Romirio y sus amigos, hay un santuario con una virgen y una placa que los recuerda. Desde que los chicos no están, las familias y los vecinos realizan marchas todas las semanas reclamando Justicia.

Informe: M. S. Wasylyk Fedyszak

"Un tipo nos apuntó"

Meses antes de los asesinatos, el 21 de febrero, "veníamos en el auto con mi nuera y mi hijo Matías, y en un momento en que frenamos aparece un tipo apuntándonos. Como Matías tenía el vidrio hasta la mitad, le pegó un culatazo y le dejó toda la cara lastimada. Mi nuera puso primera porque Matías estaba mareado. Lo seguimos hasta que entró en una casa. Al escaparse vemos la casa en la que entra el tipo y nos acercamos. Sale una señora que nos dice que ahí no entró nadie. Le dijimos que su hijo nos quiso robar. Ella nos dijo: 'No, Maxi no'. Al rato sale el tipo con un arma y patea el coche, le rompe el vidrio y quiere pegarnos. Nosotros le dijimos a la señora que íbamos a hacer la denuncia y la mujer nos respondió que hiciéramos lo que quisiéramos, porque igual ella tenía un amigo policía para que los defendiera. De allá fuimos a hacer la denuncia a la comisaría 4ª de Remedios de Escalada", relató Marta.

Después de ese momento "empezaron a molestar. A veces nos seguía el policía (Miguel Peralta). Una madrugada una vecina vio su coche blanco y me dijo al día siguiente que bajó el policía con un par de tipos más, mientras Pila quedó en el auto, pero la vieron a ella y se fueron".

Cuando iban a hacer las denuncias les pedían el número de la patente del auto, "pero siempre la cambiaban. Además nos decían que el oficial a cargo estaba ocupado con un detenido, que fuéramos a denunciar más tarde. Cuando íbamos en otro momento el oficial que llevaba la causa no estaba, no trabajaba. Lo que pasa es que cuando vos les decís que es el hermano de un policía no te dan bolilla. Entre 4 y 5 veces nos acercamos a la comisaría para efectuar las denuncias", contó Marta. Después los dejaron de molestar por un tiempo, pero luego volvieron.

OCHO

Cuando

"Tuvimos que trabajar con una expansora para poder rescatar los cuerpos de entre los hierros", explicó a *Página/12* Oscar Dimaro, subcomandante del cuerpo de bomberos de San Andrés de Giles. Así, con máquinas que sirvieron para abrir la maraña de metales en la que se habían transformado los dos autos, los bomberos sacaron a siete personas fallecidas y otras tres heridas, de las cuales una –un chico de 8 años– murió en el hospital. Ese fue el resultado que dejó, ayer por la mañana, un choque frontal entre dos autos en el kilómetro 119 de la Ruta Nacional 7, en la localidad de San Andrés de Giles, en el noroeste de la provincia de Buenos Aires.

Uno de los autos era una Dodge 1500 Rural azul que, ocupada por seis personas, iba cerrando una caravana conformada por cinco vehículos. Todos ellos se dirigían desde Lomas de Zamora hacia la ciudad de Salto, a 60 kilómetros de San Andrés de Giles, para participar de una convención religiosa de testigos de Jehová.

Según indicaron algunos testigos a los bomberos, el otro auto, un Volkswagen Gol blanco, se cruzó de mano después de haber sobrepasado a otros vehículos y lo impactó de frente. Si bien los primeros dos autos de la caravana lograron esquivarlo, los siguientes dos fueron rozados en el costado y el último, el Dodge, recibió el golpe de lleno. Nadie sobrevivió de los que iban en el Gol. Los cuatro, integrantes de una familia que viajaba desde Carmen de Areco hacia la Capital Federal, murieron al instante.

Las víctimas del Gol fueron identificadas por la policía como Fabián Laster, de 29 años, que conducía; Nancy, su hermana, de 13; y María Griselda Berón, de 53, y Florentino Roberto Laster, de 61, padres de ambos.

"La chica fue encontrada muerta en el suelo, fuera del auto, por lo que no se sabe si alguien alcanzó a sacarla del interior del mismo o si fue despedida a raíz del impacto. El resto de los integrantes de la familia yacían muertos dentro del auto, por lo que nos encargamos de retirar sus cuerpos al igual que los de las tres personas fallecidas que viajaban en el Dogde", relató el jefe de Bomberos.

"Cuando llegamos al lugar del accidente había varias personas que estaban atrapadas dentro de los vehículos y lo primero que hicimos fue retirar a las que estaban con vida", agregó.

De quienes viajaban en el Dodge, también tres murieron al instante como consecuencia de los golpes. Se trata de Daniel Buttaro Blanc, Graciela Eluaiza de Buttaro Blanc y Beatriz Viviana Buttaro Blanc.

Mientras que más tarde, en el Hospital Municipal falleció un chico de 8 años llamado Lionel, para quien no fueron suficientes los intentos de los médicos por salvarlo. Las otras dos personas que viajaban en el auto fueron internadas en el hospital con heridas de gravedad. Se trata de Ricardo Eluaiza, de 33 años, y Brian, de 10.

Desde el hospital, el médico Daniel Damasauskas indicó que el chico se encontraba estable, con múltiples fracturas en la pierna, el antebrazo y la pelvis, y que sería derivado al Hospital de Niños de la ciudad de La Plata, donde recibiría

MUERTOS EN UN CHOQUE EN SAN ANDRES DE GILES

la velocidad es violencia

Un Volkswagen Gol que avanzaba por la mano contraria embistió de frente a una rural Dodge 1500. El choque ocurrió en el kilómetro 119 de la ruta 7. Una familia entera falleció. Hay dos heridos, uno es un chico de 10 años.

Imagen de TV



El Gol blanco quedó completamente destrozado. Sus cuatro ocupantes fallecieron en el acto.

tratamiento traumatológico. Mientras que el herido de 33 años, que había sufrido el estallido de su fémur derecho y tenía pronóstico reservado, sería trasladado a una clínica privada de Capital Federal.

"Al parecer, el Gol salió de una curva y a unos 150 metros aproximadamente, por causas que se desconocen, se cruzó de mano y embistió de frente al Dogde", indicó un jefe policial, coincidiendo con los relatos de los testigos.

Al momento de buscar explicaciones, Dimaro señaló que "según los dichos de las personas que formaban parte de la caravana, el Gol, aparentemente, venía pasando a otros autos. En el momento del choque, había luz, buena visibilidad y el camino estaba seco, así que habrá sido consecuencia de una negligencia. Pero hay que esperar las pericias para saber exactamente lo que pasó". "Es una zona que es plena recta, pero siempre hay accidentes. La curva más cercana está a unos 300 o 400 metros, aunque todavía en ese lugar hay una línea amarilla indicando que no se puede sobrepasar y hay muy poca banquina a los costados, un metro o metro y medio, así que no se puede maniobrar sobre ella", comentó.

Más accidentes viales

En otro accidente de tránsito, pero en Santa Fe, murieron un joven de 22 años y un adolescente de 14, mientras que un hombre quedó gravemente herido cuando el auto en el que viajaban chocó contra una alcantarilla al costado de la ruta 70, cerca de la capital provincial.

El accidente sucedió en la noche del sábado, a la altura de la localidad de Humboldt. Allí, el conductor del Fiat Uno perdió el control, se salió del camino e impactó contra la tapa de una alcantarilla por debajo del nivel de la ruta. Las víctimas fatales son Andrés Emmert, de 22 años, y un chico de 14, mientras que quien manejaba fue internado en grave estado.

Por otra parte, ayer murió un chico de dos años después de ser arrollado por un camión, en la localidad bonaerense de Tres Lomas. El camión se encontraba estacionado cuando su conductor arrancó, aparentemente, sin notar la presencia del chico detrás del vehículo.

ANALIZAN EVIDENCIAS EN UNA VIVIENDA PROXIMA A LA SUCURSAL DEL BANCO RIO

Una hipótesis con más certezas que dudas

La última de las novedades en torno del robo a las cajas de seguridad del Banco Río de Acassuso tiene que ver con una hipótesis anticipada por *Página/12* la semana pasada: el hallazgo de una casa cercana a la sucursal, en la que se habrían refugiado los delincuentes para planear el gran golpe. La vivienda fue allanada el viernes por los investigadores en busca de pistas que puedan servir para encontrar el rumbo en la investigación. Bajo una de las alcantarillas próximas a la casa fue hallado el motor fuera de borda del gomón.

La vivienda se encuentra a menos de 10 cuadras del banco, en la esquina de Dardo Rocha y Tres Sargentos, frente al hipódromo de San Isidro. El lugar fue allanado por policías de la DDI de San Isidro y del Grupo Halcón, los mismos que el día del robo formaron un cerco policial para mantener rodeados a los delincuentes y a los rehenes por más de siete horas y que, más tarde se comprobó, fue burlado por los ladrones que se habían hecho humo.

Además de revisar el interior de la casa, los policías realizaron inspecciones en tres bocas de tormenta y una alcantarilla ubicada a unos 600 metros del lugar. Aunque no hay ninguna certeza, algunos investigadores señalan que por allí podrían haber regresado los ladrones con el botín.

La entrada principal y la del garaje del chalet de una planta están ubicadas sobre Dardo Rocha. A la vuelta, sobre Tres Sargentos, hay dos entradas más chicas. La casa, que cuenta con un jardín al frente y otro más amplio en el fondo, con una pileta, se encontraba vacía.

La alcantarilla por donde los delincuentes habrían visto la luz al salir del túnel con el contenido de las 145 cajas de seguridad y 600 mil pesos del tesoro del banco se supone que es la ubicada a unos 600 metros de donde antes se había hallado el motor fuera de borda, que supuestamente habría sido adosado al gomón, la primera pista del caso.

Según los investigadores, la salida desde el banco comenzó por el conducto pluvial que recorre la calle Perú y que, luego de bifurcarse en dirección a la Panamericana, desemboca a unas 14 cuadras de la sucursal, muy cerca de la casa que podría haber sido usada como cuartel general.

Por debajo de la superficie no sólo se hallaron un gomón y un motor fuera de borda. Además, los buzos de la Policía Bonaerense encontraron varios elementos que podrían haber sido utilizados para el intrépido robo: una escalera metálica, un tubo de oxígeno y una amoladora.

Guadalupe Lombardo



Una alcantarilla frente a la casa ubicada en Dardo Rocha.
Este diario había anticipado la hipótesis de una casa próxima.

Aún restan resultados de peritos geólogos que intentarán explicar cómo fue que el grupo pudo ubicarse bajo tierra para cavar justo en dirección exacta hacia el banco, y con tanta precisión como para dar justo con la sala en la que se encuentran las cajas de seguridad.

Los investigadores también hallaron otro posible lugar que podría haber servido de ingreso a las profundidades. Se trata de una boca de inspección ubicada en un predio a unas veinte cuadras del banco en una zona poco transitada.

Mientras tanto, se sigue trabajando sobre un grupo de 25 sospechosos que integran o integraron fuerzas de seguridad, y con la digitalización de las pocas imágenes registradas de los ladrones, con las que esperan acercarse a sus identidades. También se investiga a cuatro de los rehenes que habrían tenido "actitudes sospechosas" durante el robo.

Por ahora sólo hay pistas dispersas. Un gomón en un sitio y sin dueño. El motor metros más allá. Una alcantarilla más lejos. Otra posible salida más distante. Sospechas sobre ex integrantes de fuerzas de seguridad. Algunas herramientas desparramadas por los túneles. Sólo resta, lo que no es poco, alguna clave para unir todo esos elementos y poner alguna seguridad en un caso que sólo presenta posibilidades.

UNICENTER

Las miles de personas que paseaban ayer por la tarde en el Unicenter Shopping de Martínez vieron interrumpido su paseo dominical y debieron evacuar el lugar por un llamado que anunciaba que en el interior del centro comercial había una bomba. A las 17.20 fue recibida la llamada al 911 e inmediatamente la policía y los bomberos dispusieron la evacuación del shopping. El anuncio fue falso. Según la policía, la llamada fue realizada desde un teléfono público de la zona y la voz era "aparentemente de una criatura". La evacuación se realizó con tranquilidad y sin escenas de pánico.

21 millones por George W

Un retrato de 1779 de quien iba a ser el primer presidente de Estados Unidos, George Washington, fue rematado a 21,3 millones de dólares en una subasta realizada el sábado en Nueva York. La pintura es obra del pintor Charles Willson Peale y es uno de los ocho cuadros de Washington a cuerpo entero pintados por el artista en el período 1779-1781, durante la revolución que culminó con la independencia de Estados Unidos, en 1776. En su momento, el cuadro había sido enviado a España por Peale para promover la causa estadounidense.

Mueren dos andinistas

Dos andinistas fueron encontrados muertos ayer en la Cordillera. Uno de ellos es el español Luis di Carlos, que había desaparecido a principios de este mes mientras escalaba el volcán Lanín, al sur de Neuquén, donde ayer fue hallado cerca de una grieta. El otro es un alpinista suizo que murió ayer en el cerro Aconcagua, en la provincia de Mendoza, como consecuencia de un edema pulmonar. Se trata de Alfredo Pini, de 55 años, que había llegado hasta un refugio utilizado por los montañistas cuando están camino a la cima.

Un cuerpo en el río

El cadáver de una mujer fue encontrado ayer flotando en el Río de la Plata, frente al Aeroparque Jorge Newbery. El cuerpo fue visto cerca de la 1.30 de ayer. La Prefectura determinó que se trataba de una mujer de unos 40 años, vestida con un pantalón largo claro y una blusa roja, y aparentemente no mostraba signos de violencia.

MUERTOS EN UN CHOQUE EN SAN ANDRES DE GILES

la velocidad es violencia

Un Volkswagen Gol que avanzaba por la mano contraria embistió de frente a una rural Dodge 1500. El choque ocurrió en el kilómetro 119 de la ruta 7. Una familia entera falleció. Hay dos heridos, uno es un chico de 10 años.

Imagen de TV



El Gol blanco quedó completamente destrozado. Sus cuatro ocupantes fallecieron en el acto.

tratamiento traumatológico. Mientras que el herido de 33 años, que había sufrido el estallido de su fémur derecho y tenía pronóstico reservado, sería trasladado a una clínica privada de Capital Federal.

"Al parecer, el Gol salió de una curva y a unos 150 metros aproximadamente, por causas que se desconocen, se cruzó de mano y embistió de frente al Dogde", indicó un jefe policial, coincidiendo con los relatos de los testigos.

Al momento de buscar explicaciones, Dimaro señaló que "según los dichos de las personas que formaban parte de la caravana, el Gol, aparentemente, venía pasando a otros autos. En el momento del choque, había luz, buena visibilidad y el camino estaba seco, así que habrá sido consecuencia de una negligencia. Pero hay que esperar las pericias para saber exactamente lo que pasó". "Es una zona que es plena recta, pero siempre hay accidentes. La curva más cercana está a unos 300 o 400 metros, aunque todavía en ese lugar hay una línea amarilla indicando que no se puede sobrepasar y hay muy poca banquina a los costados, un metro o metro y medio, así que no se puede maniobrar sobre ella", comentó.

Más accidentes viales

En otro accidente de tránsito, pero en Santa Fe, murieron un joven de 22 años y un adolescente de 14, mientras que un hombre quedó gravemente herido cuando el auto en el que viajaban chocó contra una alcantarilla al costado de la ruta 70, cerca de la capital provincial.

El accidente sucedió en la noche del sábado, a la altura de la localidad de Humboldt. Allí, el conductor del Fiat Uno perdió el control, se salió del camino e impactó contra la tapa de una alcantarilla por debajo del nivel de la ruta. Las víctimas fatales son Andrés Emmert, de 22 años, y un chico de 14, mientras que quien manejaba fue internado en grave estado.

Por otra parte, ayer murió un chico de dos años después de ser arrollado por un camión, en la localidad bonaerense de Tres Lomas. El camión se encontraba estacionado cuando su conductor arrancó, aparentemente, sin notar la presencia del chico detrás del vehículo.

ANALIZAN EVIDENCIAS EN UNA VIVIENDA PROXIMA A LA SUCURSAL DEL BANCO RIO

Una hipótesis con más certezas que dudas

La última de las novedades en torno del robo a las cajas de seguridad del Banco Río de Acassuso tiene que ver con una hipótesis anticipada por *Página/12* la semana pasada: el hallazgo de una casa cercana a la sucursal, en la que se habrían refugiado los delincuentes para planear el gran golpe. La vivienda fue allanada el viernes por los investigadores en busca de pistas que puedan servir para encontrar el rumbo en la investigación. Bajo una de las alcantarillas próximas a la casa fue hallado el motor fuera de borda del gomón.

La vivienda se encuentra a menos de 10 cuadras del banco, en la esquina de Dardo Rocha y Tres Sargentos, frente al hipódromo de San Isidro. El lugar fue allanado por policías de la DDI de San Isidro y del Grupo Halcón, los mismos que el día del robo formaron un cerco policial para mantener rodeados a los delincuentes y a los rehenes por más de siete horas y que, más tarde se comprobó, fue burlado por los ladrones que se habían hecho humo.

Además de revisar el interior de la casa, los policías realizaron inspecciones en tres bocas de tormenta y una alcantarilla ubicada a unos 600 metros del lugar. Aunque no hay ninguna certeza, algunos investigadores señalan que por allí podrían haber regresado los ladrones con el botín.

La entrada principal y la del garaje del chalet de una planta están ubicadas sobre Dardo Rocha. A la vuelta, sobre Tres Sargentos, hay dos entradas más chicas. La casa, que cuenta con un jardín al frente y otro más amplio en el fondo, con una pileta, se encontraba vacía.

La alcantarilla por donde los delincuentes habrían visto la luz al salir del túnel con el contenido de las 145 cajas de seguridad y 600 mil pesos del tesoro del banco se supone que es la ubicada a unos 600 metros de donde antes se había hallado el motor fuera de borda, que supuestamente habría sido adosado al gomón, la primera pista del caso.

Según los investigadores, la salida desde el banco comenzó por el conducto pluvial que recorre la calle Perú y que, luego de bifurcarse en dirección a la Panamericana, desemboca a unas 14 cuadras de la sucursal, muy cerca de la casa que podría haber sido usada como cuartel general.

Por debajo de la superficie no sólo se hallaron un gomón y un motor fuera de borda. Además, los buzos de la Policía Bonaerense encontraron varios elementos que podrían haber sido utilizados para el intrépido robo: una escalera metálica, un tubo de oxígeno y una amoladora.

Guadalupe Lombardo



Una alcantarilla frente a la casa ubicada en Dardo Rocha.

Este diario había anticipado la hipótesis de una casa próxima.

Aún restan resultados de peritos geólogos que intentarán explicar cómo fue que el grupo pudo ubicarse bajo tierra para cavar justo en dirección exacta hacia el banco, y con tanta precisión como para dar justo con la sala en la que se encuentran las cajas de seguridad.

Los investigadores también hallaron otro posible lugar que podría haber servido de ingreso a las profundidades. Se trata de una boca de inspección ubicada en un predio a unas veinte cuadras del banco en una zona poco transitada.

Mientras tanto, se sigue trabajando sobre un grupo de 25 sospechosos que integran o integraron fuerzas de seguridad, y con la digitalización de las pocas imágenes registradas de los ladrones, con las que esperan acercarse a sus identidades. También se investiga a cuatro de los rehenes que habrían tenido "actitudes sospechosas" durante el robo.

Por ahora sólo hay pistas dispersas. Un gomón en un sitio y sin dueño. El motor metros más allá. Una alcantarilla más lejos. Otra posible salida más distante. Sospechas sobre ex integrantes de fuerzas de seguridad. Algunas herramientas desparramadas por los túneles. Sólo resta, lo que no es poco, alguna clave para unir todo esos elementos y poner alguna seguridad en un caso que sólo presenta posibilidades.

REHENES

Al menos dos delincuentes armados tomaron anoche como rehenes a los miembros de una familia en el barrio Chauvín de Mar del Plata, y posteriormente liberaron a dos de ellos. Los delincuentes estaban armados con pistolas 9 milímetros y habían capturado al matrimonio y uno de sus hijos, así como también a una empleada doméstica. Se trata de la familia Malowani, dueña de las heladerías Italia de esa ciudad. En las primeras horas de hoy, seguía la toma de los rehenes y en el barrio se mantenía la convulsión por la gran cantidad de policías desplegados en torno del lugar.

Alarma en el Unicenter

Las miles de personas que paseaban ayer por la tarde en el Unicenter Shopping de Martínez vieron interrumpido su paseo dominical y debieron evacuar el lugar por un llamado que anunciaba que en el interior del centro comercial había una bomba. A las 17.20 fue recibida la llamada al 911 e inmediatamente la policía y los bomberos dispusieron la evacuación del shopping. El anuncio fue falso. Según la policía, la llamada fue realizada desde un teléfono público de la zona y la voz era "aparentemente de una criatura".

21 millones por George W

Un retrato de 1779 de quien iba a ser el primer presidente de Estados Unidos, George Washington, fue rematado a 21,3 millones de dólares en una subasta realizada el sábado en Nueva York. La pintura es obra del pintor Charles Willson Peale y es uno de los ocho cuadros de Washington a cuerpo entero pintados por el artista en el período 1779-1781, durante la revolución que culminó con la independencia de Estados Unidos, en 1776. En su momento, el cuadro había sido enviado a España por Peale para promover la causa estadounidense.

Mueren dos andinistas

Dos andinistas fueron encontrados muertos ayer en la Cordillera. Uno de ellos es el español Luis di Carlos, que había desaparecido a principios de este mes mientras escalaba el volcán Lanín, al sur de Neuquén. El otro es un alpinista suizo que murió ayer en el cerro Aconcagua, en la provincia de Mendoza, como consecuencia de un edema pulmonar. Se trata de Alfredo Pini, de 55 años.

El fabuloso negocio de los remedios falsos mueve en el mundo casi 25 mil millones de dólares al año. En promedio, representan el 7 por ciento de los medicamentos en plaza. Pero en algunos países llega al 60 por ciento. En los últimos años, 200 mil muertes por paludismo se hubieran evitado con remedios originales.



En los países pobres, se ofrecen antibióticos, antipalúdicos, vacunas y antirretrovirales truchos.
En el primer mundo, hormonas, antidisfunción eréctil, esteroides, estimulantes o depresores.

A la búsqueda del remedio contra los remedios falsos

Por Lluís Reales *
Desde Barcelona

La fabricación y distribución de medicamentos falsificados crecen en todo el mundo porque son un gran negocio. El fenómeno afecta sobre todo a los países en desarrollo. En algunas zonas, los fármacos falsos suponen el 60 por ciento y causan miles de muertes y graves problemas de salud. En los países desarrollados, Internet es el principal punto de venta.

Relojes, ropa deportiva, DVD, CD... y también fármacos. Las copias falsificadas ya han llegado al mercado de los medicamentos. En los países desarrollados, como España, donde existe un sistema de distribución bien controlado, no tienen una incidencia importante, aunque en los últimos años crecen de forma preocupante. Los canales son principalmente Internet, el mercado negro de la droga y algunos gimnasios. Pero en los países en desarrollo, los medicamentos falsos ya son una plaga y un grave problema de salud pública.

La fabricación y distribución de medicamentos falsificados crece en todo el mundo; es un gran negocio. Según una investigación realizada y publicada por la revista *Newsweek*, esta actividad ilegal mueve anualmente en el mundo entre 6.000 y 19.000 millones de euros y supone unas pérdidas de unos 12.000 millones al año para la industria farmacéutica. El problema afecta especialmente a los países en desarrollo. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), en algunos países sin regulación y donde los medicamentos se ofrecen mayoritariamente en mercados y venta ambulante el volumen de falsificación alcanza el 60 por ciento. En el conjunto del mundo, el porcentaje de falsificaciones se sitúa entre el 6 y el 8 por ciento.

Desde el punto de vista de la salud pública, los efectos son demoledores y causan miles de muertes. Así, 200.000 fallecimientos a causa del paludismo en los últimos años –una quinta parte del total– se podrían haber evitado con medicamentos originales. O las 2500 muertes hace una década en Nigeria a causa de vacunas falsas contra la meningitis.

Pero, ¿qué son los medicamentos falsificados? “Son aquellos fabricados sin conocimiento del titular, en instalaciones desconocidas y que no llevan el principio activo, que se declara o menor cantidad del mismo”, señala José María Martín del Castillo, consejero técnico de la Agencia Española del Medicamento.

Falsificar la mayoría de fármacos no resulta demasiado difícil. “Los principales laboratorios clandestinos se encuentran en China, India, Pakistán, en las ex repúblicas soviéticas, Nigeria y Egipto, aunque los hay en muchos otros países”, indica Rafael Borrás, vocal del Colegio de Farmacéuticos de Barcelona y director del Observatorio de Medicamentos de Abuso.

En cuanto a las características, el 43 por ciento carece de principio activo; el 24 por ciento, presenta baja calidad de fabricación; el 21 por ciento, menos cantidad del principio activo indicado; el 7 por ciento, un principio activo distinto, y el 5 por ciento, tiene una presentación defectuosa. “Además de su carácter ilegal, los laboratorios clandestinos no son seguros. En un mal proceso de elaboración puede darse, por ejemplo, una contaminación microbiana”, explica Borrás.

La tipología de medicamentos falsificados que se consumen en los países en desarrollo nada tiene que ver con el consumo en los países ricos. Igual que ocurre con los originales. En los países pobres, los principales fármacos falsificados que se ofrecen son los antibióticos, los antipalúdicos, las vacunas y los antirretrovirales; en los países desarrollados son medicamentos relacionados con estilos de vida y el miedo a epidemias: hormonas, disfunción eréctil, esteroides, fármacos para uso recreativo, tanto estimulantes como depresores (ketamina, modefinilo, morfina).

En el caso de España, a partir de las intervenciones realizadas por la Agencia Española del Medicamento en colaboración con los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado, “sabemos que los medicamentos más falsificados son Viagra, Cialis, los anabolizantes, la insulina y la hormona del crecimiento”, señala José María Martín del Castillo. “El volumen de negocio que supone es muy difícil de calcular, pues en España circulan por el mercado negro y a través de Internet”, añade.

Desde el Observatorio de Medicamentos de Abuso, creado el pasado mes de julio por el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona, se cuenta con datos de algunas analíticas de medicamentos falsos. “Parches anticonceptivos con ausencia total del principio activo; hormona del crecimiento obtenida a través de Internet sin principio activo y ofertada en comprimidos, lo cual es imposible en el caso de esta sustancia; también contamos con analíticas de Viagra, adquirido a través de Internet y en la calle, en el mercado negro. En el primer caso, sólo se detectaron pequeñas trazas de sildenafilo; en el segundo, había mucha más cantidad de la indicada”, explica Rafael Borrás, a partir de los datos disponibles en el Observatorio de Medicamentos de Abuso.

Este mismo año, Pfizer, el laboratorio que fabrica Viagra, y Microsoft interpusieron demandas contra dos empresas que se dedican a vender medicamentos a través de la red. Las empresas demandadas publicitan y ofrecen copias de Viagra a través de cadenas de correos basura electrónicos. “Es un fenómeno que nos preocupa mucho, pues puede perjudicar la salud de las personas y también la imagen de la marca”, explica Mónica Martín, responsable de comunicación del área de urología de Pfizer.

Otro fenómeno que preocupa a las autoridades sanitarias y a los profesionales son los medicamentos milagro. “Se ofrecen para el tratamiento de enfermedades como el cáncer o el sida, sin estudios clínicos que los avalen. En la mayoría de las ocasiones son distribuidos por desaprensivos que aprovechan la desesperación y el dolor de personas enfermas”, explica Borrás.

El crecimiento del fenómeno en el mercado farmacéutico preocupa a las organizaciones internacionales, a los gobiernos y a la industria. Desde hace tres años, la Organización Mundial de la Salud (OMS) realiza campañas contra el tráfico de medicamentos falsos y de mala calidad. En el 2001, el Consejo de Europa aprobó una resolución que instaba a los gobiernos a mejorar los sistemas de vigilancia en colaboración con los profesionales, y a la industria para que diseñe estrategias que dificulten la falsificación.

Desde los sectores profesionales, el mensaje es claro: desconfiar de los medicamentos ofertados a través de Internet; viajar por el mundo con botiquín propio, y desconfiar de cualquier tratamiento milagroso (acostumbra ser un fraude). “No es un tema fácil de abordar. Para nosotros la mejor estrategia es la información: una campaña de comunicación sobre el mal uso de los medicamentos, a imagen y semejanza de la que está realizando el gobierno respecto a los genéricos”, afirma Mónica Martín, de Pfizer.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

La huella electrónica

La tecnología es el remedio contra la falsificación de medicamentos. O al menos ésta es la propuesta de la Food and Drug Administration (FDA), la agencia que controla los medicamentos en Estados Unidos. La iniciativa consiste en incorporar una huella electrónica en forma de chip diminuto en cada envase, o al menos en los de aquellos medicamentos que más se falsifican. Este indicador por radiofrecuencia permitiría hacer el seguimiento del trayecto del producto, desde la fabricación a la dispensación, pasando por la distribución, y comprobar su autenticidad en cualquier momento.

La propuesta tiene varios inconvenientes y, según muchos expertos, no resolvería el problema. “Una medida de este tipo supone aproximadamente aumentar cuatro céntimos de euro el costo de cada medicamento”, explica Rafael Borrás, del Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. “Además, el problema no está en las oficinas de farmacia, donde existen los mecanismos para asegurar la autenticidad de los fármacos. El problema, al menos en los países desarrollados, está en las compras realizadas a través de Internet y en el mercado negro de la droga, que también oferta medicamentos”, añade Borrás. “La Agencia Española de Medicamentos y Productos Sanitarios trabaja y colabora con las Fuerzas de Seguridad del Estado para combatir la presencia de medicamentos falsificados en nuestro país, pero no es una tarea fácil: el comercio a través de Internet representa una gran dificultad en cuanto que el servidor nunca se encuentra en territorio español”, señala José María Martín del Castillo de esa agencia.

Otro elemento que dificultaría la incorporación de un chip es la voluntad de los gobiernos de reducir el gasto farmacéutico. La huella electrónica encarecería la factura del medicamento. A pesar de ello, la industria farmacéutica, en colaboración con las distintas administraciones, se está planteando la incorporación de marcas o señales en los envases y embalajes para hacer frente al crecimiento de los medicamentos falsificados.

ALARMA EN FRANCIA POR LA AVIAR

Un caso que no fue

Los síntomas de la mujer, de nacionalidad francesa, eran los de la gripe aviar y, para colmo, había regresado de un viaje por Turquía donde, en las últimas semanas, hubo cuatro muertos como consecuencia de esa enfermedad. Finalmente los análisis terminaron con la noticia de que la gripe había llegado a Francia: no se encontró el temido virus H5N1.

La mujer, de 32 años, había regresado de un viaje por la región turca de Tarsus el sábado pasado. De regreso, presentaba los síntomas de la gripe y algunas complicaciones respiratorias. Por eso fue internada en el hospital universitario de Montpellier y se la sometió a un tratamiento antivirósico y se la aisló, a pesar de que los análisis preliminares habían resultado negativos con relación a la presencia de gripe aviar.

“Su estado no es inquietante ni preocupante”, había declarado la directora del departamento de investigación y de gestión de riesgos del hospital de Montpellier, Monique Cabalier. Sin embargo, se encargaron exámenes más profundos que, de todos modos, iban a darle la razón.

Lo que en su momento causó alarma entre los médicos fue que la mujer relató haber visto pájaros muertos durante el viaje. Ese fue motivo suficiente para que su caso fuera declarado “sospechoso de gripe aviar” por el Instituto de Vigilancia Sanitaria. La mujer se había presentado en el servicio de urgencias del hospital de Séte y luego fue trasladada a Montpellier.

Los primeros exámenes biológicos resultaron negativos. Igual que los realizados más tarde en un laboratorio de Marsella con las muestras de la nariz y de la garganta que se le habían extraído a la paciente. Así, el Ministerio de Salud de Francia confirmó que la mujer no estaba infectada con el virus H5N1. Y respiraron aliviados.

EL GOBIERNO ESPAÑOL LLEGA A UN HISTORICO ACUERDO CON CATALUÑA

Zapatero a tus zapatos catalanes

Madrid alcanzó un acuerdo que contempla como nación a Cataluña y le da más poder autónomo, pese a las críticas del PP.

Por Elizabeth Nash *
Desde Madrid

El gobierno español llegó ayer a un histórico acuerdo con Cataluña ayer, aceptando la demanda de los catalanes de ser considerados una nación y extender sus poderes de autogobierno. José Montilla, el ministro de Industria español y una importante figura del partido socialista catalán, celebró el logro como "un gran día para los catalanes y los españoles". El jefe de gobierno socialista, José Luis Rodríguez Zapatero, apoyado por la coalición de izquierda gobernante en la nación, terminó con un acuerdo largamente esperado con el partido conservador nacionalista de Cataluña, Convergencia i Unio, en las primeras horas de ayer, en un logro que Madrid describió como un "acuerdo global".

El acuerdo, si es ratificado como se espera por el Parlamento en los próximos días, resuelve el problema político más serio que ha acosado al gobierno español durante un año. El estatuto autonómico corregido actualiza al acordado en 1979 durante la naciente democracia española, y acentúa los límites de la Constitución nacional post-Franco. La carta reconoce el deseo de los catalanes de ser considerados una nación, y les da poderes compartidos e iguales con Madrid sobre los impuestos de la región. El acuerdo se logró después de laboriosas negociaciones entre los partidos que culminaron con una maratónica sesión el sábado en la oficina de Zapatero en Madrid. El nuevo estatuto será visto como una posible plataforma para una solución al conflicto vasco que ya lleva décadas. Si Zapatero puede conseguir esto, su nombre quedará en la historia española como el hombre que terminó con el último conflicto armado por identidad nacional de Europa Occidental.

El trato se alcanzó sólo horas después de que miles de radicales nacionalistas vascos se reunieron en Barakaldo, cerca de Bilbao. Arnaldo Otegi, el líder del proscripto partido Batasuna, que es visto como el ala política de ETA, les dijo a sus simpatizantes que "los obstáculos que enfrentamos demuestran que nos estamos acercando a un proceso de soluciones". El principal partido opositor de España, el Partido Popular (PP), sigue oponiéndose al estatuto catalán. Teme que la carta corregida pueda llevar a la escisión de España, especialmente si el momento es aprovechado por los vascos y por otras regiones. Un vocero del PP condenó "al acuerdo que se alcanzó en secreto... sin tener en cuenta los deseos de la mayoría de los españoles". El PP es una minoría tanto en Cataluña como en el Parlamento en Madrid, y no reunirá el suficiente apoyo como para bloquear el acuerdo.

> **Relevo:** ***Un alto general fue relevado recientemente por sugerir que el ejército podría intervenir si las demandas catalanas violan la Constitución.***

Para Zapatero es más seria la posible oposición de la independentista Izquierda Republicana Catalana (IRC), miembro de la coalición de izquierda de la región, que podría enfrentar presión de sus militantes para demandar una declaración de nacionalismo más fuerte. El borrador describe a Cataluña como una nación, en el preámbulo, y la denomina una "nacionalidad dentro de España" en el cuerpo del texto. Zapatero se reunió ayer con el líder del IRC, Josep Lluis Carod Rovira, para asegurar su apoyo, que es crucial porque si el IRC se va de la coalición, el gobierno regional podría caer, dejando al acuerdo sumido en la incertidumbre. El partido había dicho anteriormente que "no estaba satisfecho", pero que "todavía había posibilidad de alcanzar un acuerdo". Carod aceptó, en una entrevista con el diario de Barcelona *La Vanguardia* ayer, que la independencia no era su prioridad inmediata. "Sólo el 16 por ciento de los catalanes la quieren... Todo depende de si España le concede a Cataluña los instrumentos con los que se siente cómoda", aseguró.

Además de resolver los espinosos problemas de la nacionalidad y de los poderes sobre los impuestos –que prolongaron las negociaciones al punto de que todos estaban hartos de ellos–, la nueva carta devuelve a Cataluña los poderes sobre los asuntos que la afectan. Algunos poderes, incluyendo la administración de las vías ferroviarias y los aeropuertos de la región, y el reconocimiento del catalán como una lengua oficial igual al español, responden a demandas históricas. Otros, incluyendo la responsabilidad sobre la inmigración hacia Cataluña y la inspección de las condiciones de trabajo, reflejan las cambiantes condiciones sociales de los pasados 25 años.

La intervención personal de Zapatero a último momento, instando "a un esfuerzo final", ayudó a cerrar el trato. Su gobierno socialista quedó desconcertado con los exabruptos de la oposición dentro de las fuerzas armadas, y muchos temen que un mayor retraso podría ser desestabilizador. Un alto general fue relevado recientemente por sugerir que el ejército podría intervenir si las demandas catalanas violan la Constitución. Días después, un capitán del ejército en el enclave africano de España, Melilla, advirtió sobre el "desmembramiento de la patria". Sin embargo, el jefe de las fuerzas armadas españoles, el general Félix Sanz, les pidió ayer a sus tropas que "sean leales y disciplinadas, que tengan confianza en su comandante", y respeto por el Parlamento y la Constitución.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Laura Carpineta.

AFP



El presidente del conservador partido nacionalista catalán Convergencia i Unio, Arturo Mas.
Zapatero llegó a un acuerdo global con esa formación y se extienden los poderes de los catalanes.

ELIGIERON PRESIDENTE A UN CENTRODERECHISTA

Enroque a la portuguesa

Sumergida en una crisis económica, Portugal optó por la centroderecha después de 32 años, pero deberá cohabitar con el premier socialista, José Sócrates. Más de la mitad de los cerca de nueve millones que votaron ayer en las elecciones presidenciales depositaron su confianza en un profesor de economía austero y serio al que muchos recuerdan por la bonanza que vivió el país a mediados de los ochenta cuando era primer ministro y recibió los beneficios por la entrada a la Unión Europea. Su nombre es Aníbal Cavaco Silva, tiene 66 años, es la segunda vez que se postula y logró derrotar a una izquierda fragmentada que sólo planeaba unirse en una segunda vuelta que nunca habrá.

En la campaña, el principal atractivo del futuro presidente fue el recuerdo de su gestión como primer ministro, entre 1985 y 1995. Aumento de sueldos, mejora de las prestaciones sociales y rápido crecimiento económico son algunas de las características que signaron ese período, debido principalmente a los aportes al país que significó su entrada al bloque europeo en 1986. Esta imagen fue retomada en un momento en que Portugal atraviesa una importante crisis de la que el gobierno socialista de Jorge Sampaio no ha podido salir.

Quizá por esto y porque el socialismo se presentó separado –por un lado, "el padre de la democracia" portuguesa, Mario Soares, y por otro, el poeta y fundador del partido, Manuel Alegre–, el oficialismo quedó lejos en un segundo y tercer lugar. No obstante, es alarmante para el hasta ahora partido gobernante que sumados sus dos candidatos –a pesar que Alegre no recibió el apoyo oficial de la institución– mantendría una distancia de casi 20 puntos porcentuales con Cavaco Silva (obtuvo el 50,8 por ciento). A considerable distancia quedaron los otros tres candidatos de la izquierda portuguesa: el comunista Jerónimo de Sousa, el radical Francisco Lousá y el abogado Antonio García Pereira, candidato de la extrema izquierda.

Cientos de partidarios de Cavaco Silva se concentraron para festejar la victoria de su candidato en su cuartel general. Antes, decenas de vecinos del virtual presidente se reunieron ante su domicilio particular, poco después del cierre de las urnas, ondeando banderas y gritando frases de ánimos. El escenario era otro en los bunker socialistas, en donde reinaba las caras de seriedad y decepción.

La victoria de Cavaco Silva inaugura una era de cohabitación entre él y el primer ministro socialista, José Sócrates, que goza de mayoría absoluta en el Parlamento. A pesar que analistas locales aseguran que esta convivencia será pacífica, priorizando a la crisis económico, y que el presidente sólo tiene poderes limitados a la hora de gobernar, muchos destacan la capacidad de disolver el Parlamento que posee y podría utilizar para debilitar al gabinete socialista.

AFP



Aníbal Cavaco Silva fue premier cuando Portugal ingresó a la UE.
Su imagen está asociada a una época de bonanza económica.

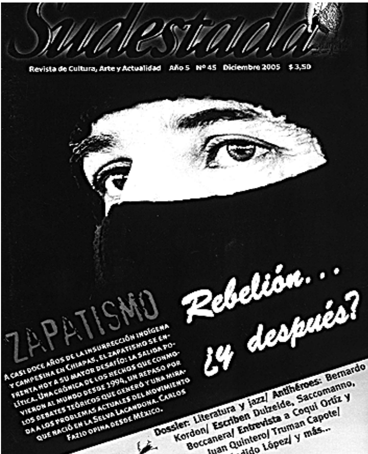
PRIMERA PERSONA

Por **Juan Terranova** (escritor)

Hace algunos días terminé de releer la novela **O Primo Basilio** del escritor portugués Eça de Queiroz. Hoy en día me resulta más interesante la copia que el original y *O Primo Basilio*, una especie de *Madame Bovary* epigonal y portuguesa, es muy estimulante. De hecho, creo que la originalidad, como el buen gusto, es una virtud muy sobrevalorada en la actualidad. Inventar de la nada es tan imposible como apasionante, pero reeditar, reciclar, cambiar y mezclar es muchísimo más lúdico y entretenido. La influencia de Eça de Queiroz es, en ese sentido, siempre benéfica.









CULTURA REVISTAS INDEPENDIENTES

Leer también es una alternativa

***La Otra, El Anartista, Sudestada, Negra* y *Oliverio* son algunos de los emprendimientos editoriales que ofrecen una mirada distinta de la vida cultural.**

Dicen los imprenteros que las próximas máquinas para hacer revistas van a venir preparadas para estampar sobre el papel únicamente traseros y tetas. Algo de razón parecen tener, porque la oferta de publicaciones funciona como una picadora de carne por donde los cuerpos pasan de forma seriada hasta degradarse. Las culturas extrañas suelen correr la misma suerte, al igual que ciertas corrientes de pensamiento, que a fuerza de repeticiones vacuas se ven relegadas a operar solamente como santo y seña para levantes de boliche. Antes de que el artefacto que se describió al principio esté listo para empezar a funcionar, vale la pena hacer un recorrido por las alternativas que todavía quedan. Son revistas que también tocan temas vinculados con los placeres y las preocupaciones pedestres pero que, a diferencia de sus primas lejanas, intentan que el pensamiento vuele por sobre la línea de la idiotez. El mercado, mientras tanto, duda entre darles el impulso definitivo o bajarlas de un hondazo.

Carmen Cuervo es secretaria de redacción de la revista *La Otra*, uno de los emprendimientos que ha intentado salir a la cancha con una agenda distinta. "Las revistas independientes –cuenta– abren la posibilidad de ir más allá de los tiempos del periodismo, para permitir al que lee y al que escribe reflexionar sobre su propia vida y no solamente sobre la de los demás." Carmen señala que una forma de sintetizar la tarea que su equipo lleva adelante es pensar que son "mediadores entre algunos pensadores y artistas y los lectores". "En muchos casos, las mismas personas que compran la revista se convierten a la larga en redactores", remata.



Algo parecido relata Gabriela Stoppelman, farmacéutica que un día se hartó "de vender preservativos toda la noche" y se convirtió en jefa de redacción de la revista *El Anartista*. Gabriela está convencida de que en *El Anartista* "uno se puede permitir seis meses para preparar una entrevista, porque te acercás a los entrevistados más como una especie de lector/amante que como periodista". Desde su óptica, lo que prima son "las corrientes de afectos y el deseo de pensar escribiendo, porque no es lo mismo pensar en abstracto que utilizar la escritura para develar pensamientos que te hagan crecer".

La posibilidad de dar cabida a las nuevas plumas es otro de los puntos fuertes que reconocen los integrantes de las publicaciones. "Suele pasar que se intenta introducir gente nueva, pero sin un trabajo gráfico importante, lo que hace que se identifique lo nuevo con lo difícil", diagnostica Alejandro Correa, creador de *Negra*. "En *Negra* tratamos de darles la importancia que se merecen a los escritores nuevos mediante una buena presentación. Eso nos permite difundir artistas que por lo general no tienen cabida en otros medios", afirma.

Ricardo Romero, de *Oliverio*, da su versión de lo que puede ofrecer: "Intentamos armar un espacio para la literatura nacional en la que se integren los narradores que no representan una marca que interese a las grandes empresas, pero que tienen cosas nuevas para decir". La "segunda pata del asunto" es rescatar a narradores relegados por el mercado o las dictaduras. "Nos acercamos a autores como Antonio Di Benedetto y Humberto Constantini, tipos muy talentosos que no muchos recuerdan."

Con una propuesta que se acerca más a la reflexión política, *Sudestada* proyecta su mirada sobre la actualidad desde un ángulo latinoamericano y de izquierda. Hugo Montero, miembro de la secretaría de redacción, dice que el criterio editorial está determinado sólo por los gustos de los que trabajan en la revista. "Nos llevamos sorpresas con las ventas que tuvieron algunas tapas. Hicimos una con Oscar Alemán, por ejemplo, y vendimos mucho. Los quiosqueros hacían fuerza para difundirla porque habían escuchado al tipo en los carnavales de hace décadas y lo seguían admirando, aunque ningún medio hablara de él."

Informe: Facundo García.

Páginas a contrapelo

■ **Sudestada** (*www.revistasudestada.com.ar*). Un emprendimiento que retoma la tradición de las revistas culturales comprometidas, combinando notas de actualidad con una aproximación a seres olvidados no sólo por la historia oficial sino también por el "progresismo snob".
■ **Negra**. Iniciativa en la que la presencia de ensayos filosóficos no excluye el sentido del humor ni las notas sobre tendencias, gastronomía y moda. Destaca el excepcional trabajo de diseño e impresión.
■ **Oliverio**. Revista de literatura que hace foco en la producción nacional y latinoamericana, con énfasis en la difusión de nuevos escritores. El último número propone un debate a fondo sobre las letras nacionales. Como condimento, se puede disfrutar de originales investigaciones.
■ **El Anartista** (*www.elanartista.com.ar*). Intento de "pensar escribiendo", que traza un mapeo cultural independiente de las voces autorizadas. Sus hojas alojan textos sobre Cioran, Osvaldo Baigorria y Joel Peter Witkin.
■ **La otra**. Un intento por rescatar la dimensión "maldita" de la cultura. Enrique Symns, Ricky Espinosa y Rainer Fassbinder son el tipo de individuos que dan la tónica a la publicación.

LITERATURA

Poesía

POR SILVINA FRIERA

Si en la Argentina, ser moderno es olvidar pronto, como dijo Jorge Boccanera, hubo un poeta que sabía que "al verso hay que afilarlo mil veces hasta lograr que se rompa en la lectura", para que no se secara y desapareciera. Ramón Plaza pulió miles de versos desde que publicó, a los 19 años, el poema *Fue atropellado un negro en Alabama*. Intuyendo dramáticamente que en un mañana no muy lejano su nombre compartiría el "cartel del olvido" con Santoro, Bustos, Dávalos y Tuñón y hasta Luca Prodan ("ese grandote que cantaba en inglés/ que llegó aquí porque creyó que en estas/ tierras guachas de cariño/ no crecía la maldad ni la heroína), entre los últimos poemas que afiló se preguntaba: "¿Qué le pasa al país con sus poetas? ¿Por qué los mata?". *Apuntes para un resumen de vida* (Alción) reúne la obra poética inédita de Plaza, prologada por Alberto Szpunberg (*ver aparte*), que el poeta agrupó en cuadernillos y carpetas entre 1988 y 1991. El libro, que incluye los poemarios *Piratas*, *Manuscrito positivo*, *Calle de tierra*, *El inconcluso*, *Agua llovida* y *Festival*, recupera a ese gran poeta, suerte de eslabón perdido de la generación del '60, que, mezclando lo cotidiano con lo social y político, encontraba en el habla de la calle, de la conversación con los otros, palabras sueltas, expresiones que enriquecieron su lenguaje poético.

Ramón sintió, y por eso escribió, que "la pobreza es amarilla como un latón enfermo". Nació el 3 de septiembre de 1937 en el barrio de La Paternal. Su padre, andaluz, panadero y anarquista, había llegado a la Argentina en 1912 (en el diario *La Opinión* del 19 de noviembre de 1972 publicó un poema dedicado a su padre, *Historia de un hombre llamado Manuel*, incluido en su obra inédita). A los cinco años, y después de la muerte por tuberculosis de su madre, fue internado en el Preventorio Roca junto con dos de sus cuatro hermanos. Cuando salió del preventorio, dos años después, trabajó como vendedor de diarios y repartidor de carne para ayudar a su abuela y tías maternas, con las que vivió un tiempo hasta que regresó con su padre. Recién a los 12 pudo retomar los estudios primarios; mientras por las mañanas se ganaba la vida como embalador en una fábrica, por las noches cursaba en la escuela nocturna, donde obtuvo su único título de educación formal, y donde conoció a su maestro, el poeta Miguel Angel Viola, quien lo incentivó a escribir.

Cuando ingresó al FFCC San Martín –primero como peón en los talleres de Alianza, luego como auxiliar de estaciones y cambista ferroviario–, desde una pequeña oficina de telegrafista en la estación de Santos Lugares garabateó sus primeros poemas, que pronto aparecieron en

Spielberg, la vida y la muerte

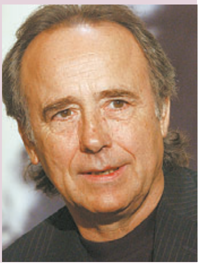


Steven Spielberg salió al paso a las críticas de la comunidad judía de EE.UU. por su film *München*, sobre el Septiembre Negro de 1972: "Si fuera necesario, estaría dispuesto a morir tanto por EE.UU. como por Israel". Spielberg niega que su película dé un trato demasiado "humano" a los terroristas que secuestraron a los deportistas israelíes.

Una palma para "El Código Da Vinci"

El film *El Código Da Vinci*, basado en el best-seller de Dan Brown, abrirá la 59ª edición del Festival de Cannes. La película, dirigida por Ron Howard y protagonizada por Tom Hanks y Audrey Tautou, será presentada en Cannes fuera de concurso. La muestra –cuyo jurado este año estará presidido por primera vez por un chino, el director Wong Kar Wai– se desarrollará del 17 al 28 de mayo. El libro de Dan Brown vendió en todo el mundo unos 30 millones de ejemplares.

Serrat contra la violencia de género



El cantautor catalán Joan Manuel Serrat cerró el sábado un concierto que se realizó en el DF mexicano para repudiar la violencia de género y el maltrato a las mujeres. En su concierto en la Plaza del Zócalo, Serrat reclamó justicia para las más de 300 mujeres asesinadas durante la última década en Ciudad Juárez, en el norte de México.

UN RECUERDO PARA EL POETA RAMON PLAZA, A 15 AÑOS DE SU MUERTE

en estado de conversación

Acaba de salir el libro *Apuntes para un resumen de vida*, que reúne su obra poética inédita. Especie de eslabón perdido de la generación del '60, sabía mezclar lo cotidiano con lo social y lo político. Tom Lupo y Alberto Szpunberg lo recuerdan con cariño y admiración.



Plaza encontraba en el habla de la calle inspiración para su lenguaje poético.

su primer libro, *Edad del tiempo*, publicado en 1958; allí se percibían las marcas de una poesía sencilla, sin palabras rebuscadas, con un lenguaje coloquial propio de un poeta que le gustaba "estar y conversar con los humanos", y que no temía intercalar en el verso las expresiones que escuchaba en la calle, como "ni más ni menos", "cómo decirlo", "quiero decir", "le ganamo", "vos sí que eras piola", "estoy jodido" y "mire señor", entre otras. Con el inicio de su carrera administrativa en el ferrocarril, Plaza fue trasladado a las oficinas de Galerías Pacífico, cercanas a la mítica Facultad de Filosofía y Letras. Empezó a frecuentar los cafés Ischia y Florida y a publicar poesía y crítica en diversos diarios y revistas del interior, entre ellos *La Gaceta*, de Tucumán, y *La Capital*, de Rosario. A mediados de 1963, junto con Roberto Santoro, Horacio Salas y Marcos Silber, Plaza participó de la fundación de la revista *El Barrilete*, y fue miembro del Consejo de Redacción de la sección poesía de *La Rosa Blindada*, en donde publicó su poema *Morir en Madrid*. En la década del '60 aparecieron *Libros de las fogatas* (premiado por el Fondo Nacional de las Artes), *A pesar de todo*, *Jardín de adultos* (en la editorial Sudestada, de Ortega Peña, que fue censurada, y la edición secuestrada por la policía) y *Composición tema: La vaca*.

En un poema que adquiere la forma de una carta, Plaza, a quien lo enloquecía el paredón y sobre todo el después de *Sur*, le "confesaba" a Homero Manzi: "A mí el tango no me alcanza y entiendo que está en orsai desde el cincuenta. Pero de ahí a que no lo silbe, no lo cante, hay muchos tangos de diferencia". Además de Manzi, reivindicaba como poetas con mayúsculas –y no como meros letristas– a Discépolo, Celedonio Flores, Cátulo Castillo, Homero Expósito y Enrique Cadícamo. En *Argumentario*, suerte de manifiesto estético, el poeta advierte que la verdadera poesía es la conversación. "Un idioma poético no existe. Es falso que el poeta maneje un idioma, determine la dirección del lenguaje, etc. Además de falso es mentiroso. Ni Darío, ni Dante, ni Cervantes estructuraron un idioma. La creación no es individual, aunque a veces se manifieste así. El idioma se funde, se pudre bajo las palabras."

En la década del '70 editó su primera novela, *Pata de Palo*, pero las botas de los militares, que hicieron desaparecer a varios amigos de Plaza –Santoro, Bustos, Urondo–, lo empujaron a exiliarse en Ecuador, donde trabajó como director creativo en agencias de publicidad. En el exilio "se le secó el pozo", pero a pesar de las dificultades –"narrar es penoso"–, no dejó de escribir y de publicar (las novelas *Salvar la cabeza* y *El medio tango de Tony Hernández*). A fines de 1985 regresó al país y colaboró en *Playboy*, *Sur*, *Cerdos y Peces* y **Página/12**. Murió en 1991, a causa de un infarto. Quizá su corazón no soportó al menemismo, quizá lo "mató" el hecho de haber visto, a través de sus anteojos culo de botella, cómo los regímenes comunistas caían unos detrás de los otros, o estaba cansado "de tanto hombre que se vende, que se rifa, que se ofrece". Encontrarse con los poemas inéditos de Plaza deja la certeza de que los poetas son como Drácula: "Vuelven de la noche/ vuelven de la muerte, seguirán volviendo./ Son invencibles/ es la única especie que viva vuelve de la muerte"/.

OPINION POR ALBERTO SZPUNBERG

Plaza Ramón Plaza

Hablar sobre un libro de poemas no deja de ser temerario o hasta absurdo. Por eso, acá, ahora, en este rinconcito del diario, que a brazo alzado mociono bautizar Plaza Ramón Plaza –la poesía propone y la asamblea dispone–, acá sí me gustaría que estuviese Ramón para echarme una mano, como siempre lo hacía, conmigo y con todos.

–Para fundamentar más la moción, Ramón, podría hilvanar muchos recuerdos...

–La cuestión no son los recuerdos sino la memoria...

Es verdad, Ramón y yo fuimos amigos –amigos hasta de memoria– y compartimos amores, poemas, "expropiaciones", pero también un sueño muy personal y, a la vez, multitudinario, luminoso como el sol...

–Dicen que mirar el sol de frente es imposible, Ramón...

–Como la muerte, dicen...

Sí, por supuesto, también la muerte de Ramón fue una manera coherente de vivir. Producida cuando la pizza y el champán coparon las urnas, de una u otra manera encarnó el *no doy más* de ese sueño luminoso como el sol. Si alguien algún día quiere asomarse a ese sueño, que es como decir a nuestra más candente actualidad –porque se trata de la plena libertad, es decir, de la poesía–, debe abrir el libro de Ramón y escucharlo a Ramón y dejarse llevar por sus poemas. Pero si hay algo que ahora quisiera transmitir especialmente, y no sé cómo, es esa expresión de Ramón cuando miraba a los ojos con la cara ligeramente entristecida por la sonrisa. Era bondad, desolación, ternura, tibieza, fraternidad, mano abierta y siempre tendida, era humor, era inteligencia... Es decir: érase una vez un poeta.

Parafraseando un trabajo del psicoanalista Abel Langer, hoy todos somos "sujetos de la devastación". En este sentido, todos somos un chico al que se le escapó un barrilete –sí, *Barrilete*–, palabra que también es toda una historia ramonesca y también un sueño luminoso como el sol.

–Todos, Ramón, alguna vez nos quedamos con el brazo en alto...

–Sí, devastados por perder...

Sí, porque ese milagro que sosteníamos en un puño, hasta hace unos segundos con tanta certeza, ahora vuela y gana altura y se bambolea en el viento y se pierde en un cielo atormentado y sin sol. Ahora todos sabemos sin vueltas –sin vuelta atrás, sin regreso posible– que ese barrilete ha caído para siempre en algún lado. Pero sepamos también todos que ese barrilete, aun caído y maltrecho, ahora recorre nuestro cielo más íntimo y es este libro que, si a algo nos invita, es a ser libres. De una vez y para siempre.

–Plaza Ramón Plaza... ¿De acuerdo, Ramón?

–Bueno, viejo, al fin y al cabo es capicúa...

OPINION

POR TOM LUPO

El verbo afilado

Quizá lo más notorio de Ramón Plaza es que uno pudo conocerlo poco, como me pasó a mí, y sin embargo dejaba una marca indeleble como para recordarlo siempre. Nos cruzamos por primera vez en una agencia de publicidad, y al enterarse de que me gustaba la poesía se las ingenió para escaparnos a un café, y aparecieron Borges y Lugones y Marechal y Macedonio y no sé cuántos más. Poco tiempo después, compró un ejemplar de *Cerdos y Peces*, que tenía una magnífica editorial de Enrique Symns y un artículo mío en su interior. Y decidió hacer algo de esas cosas que ya no se hacen. Nos invitó a formar un grupo de pensamiento. Se decidió que fuera en mi casa. Lo que más me emocionaba de la actitud de Ramón era que siempre pelaba un poema y lo hacía con orgullo, no como esos "poetas" que piden permiso para leer un poema que "ocasionalmente" llevaban en su bolsillo. Un vez nos leyó uno llamado *Tema Composición, La Vaca*, que en una parte decía: *Vacadas de alegría,/ sacuden la pampa / cuando se huele / que ahora en Liniers o en Mataderos: / un mazazo, un golpe en la cabeza, / trenes que vienen desde el fondo de la noche, / con animales que mugen de dolor, / apiñados como vacas / que gritan y gritan: / "Oh pampa / llegó mi destino final, / oh maravilla, / sentirme como me siento, / vaca, millonaria / y dueña, / convertida en el sostén, / en el corpiño / ¿invulnerable? / de cuatro a cinco factorías. / Las más prósperas / y serias / del país"*.

Y me veo escondido en el baño para que no se enteren de que yo estaba llorando, no sé si por el genocidio de las vacas o por el verbo afilado de Ramón. Y si por esas cosas de la vida nunca se tropiezan con la poesía de este enorme pedazo de ser humano, quiero que se lleven una muestra de lo que puede ver un poeta de un lugar por el cual todos cruzamos miles de veces, y eso que él usaba esos lentes gruesos llamados culo de botella:

"Advertencia geográfica / Serán los dioses del catastro, / o el humor del pueblo, / o tal vez la precisa ubicación / de un momento histórico, / pero en Buenos Aires, / en la Ciudad de Buenos Aires / mirando de Sur a Norte después de la calle Estados Unidos / viene la calle Independencia".

En la última reunión de los sábados, Ramón, con un tono casi de enojo, nos dijo: "¿Y cuándo vamos a hablar de lo esencial?" Nos quedamos esperando su propia respuesta: "De la muerte, carajo". Y fue la última vez que lo vi. Qué suerte poder volver a encontrarlo en sus poemas.

En la primera luna coscoína, unas 10 mil personas deliraron con Jorge Rojas, ex Los Nocheros. Entre la múltiple oferta artística sobresalió el espectáculo "Quebradeños", con Tomás Lipán y Fortunato Ramos, entre otros.



TELAM

El Festival de Cosquín, una mística renovada que se extiende durante nueve noches.

MUSICA EMPEZO LA 46ª EDICION DEL FESTIVAL FOLKLORICO

Cosquín, entre los sonidos del Norte y el romanticismo

Ellas lo estaban esperando. Buena parte de los 10 mil espectadores que llenaron la Plaza Próspero Molina eran mujeres, que habían ido hasta allí con un objetivo preciso: ver y escuchar a Jorge Rojas. Es que el cantautor estaba debutando en Cosquín como solista, tras haberse desvinculado de Los Nocheros. El cierre de la primera luna coscoína le perteneció, entonces, y el cantante lo supo aprovechar: durante casi dos horas desplegó un repertorio en el que presentó canciones de su flamante carrera, aunque no olvidó interpretar los clásicos nocheros. Pero en su jornada inaugural Cosquín también exhibió otros matices artísticos: un momento especial se vivió con la presencia sobre el escenario del espectáculo "Quebradeños", donde Tomás Lipán, Tukuta Gordillo, Fortunato Ramos, Ricardo Vilca, Daniel Vedia, Mónica Pantoja, Hermanos Tolaba y las Hermanas Cari, revivieron el carnaval de la Quebrada de Humahuaca con sus cantos ancestrales.

La apertura de la primera velada coscoína había tenido dos sorpresas, como el *Himno a Cosquín*, interpretado en off por el mismo Jorge Rojas, en una nueva versión, y la entonación del Himno Nacional Argentino, con el agregado del brillante trabajo del Teatro Sanitario de Operaciones, en las alturas, sorprendió a buena parte de los presentes. La parte estrictamente musical se inició con la actuación de Claudia Pirán, quien volvió a demostrar caudal de voz, dulzura y expresividad, en temas como *Alfonsina y el mar*, *El 180*, *San Juan en mi sangre*, el tributo a Eladia Blázquez con *Honrar la vida* y la *Zamba del laurel*. A continuación, el dúo santiagueño Cuti y Roberto Carabajal (tío y sobrino, respectivamente) le pusieron a la noche el sabor de la chacarera, con clásicos como *Déjame que me vaya*, *Cantores de chacareras*, *Tradiciones santiagueñas* y *Añoranzas*.

Si la presentación de Rojas fue lo más notorio en cuanto a convocatoria, en términos artísticos lo más destacado fue el espectáculo "Quebradeños". Toda la sapiencia en la voz y la música de estos artistas llegó a las sierras cordobesas, junto con el encanto del paisaje norteño, matizado con cuadros de bailes típicos en los que se emparentaron el huayno con el carnavalito y el takirari con el bailecito jujeño. Más allá de algunos problemas de sonido, el espectáculo "Cantoras del alto sol", protagonizado por las vocalistas Mónica Abraham, Melania Pérez –sin dudas, la mejor voz– y Angela Irene, cumplió con su objetivo, apoyado por la sólida guitarra de Jorge Giuliano (también integrante de la banda de Mercedes Sosa).

Raúl Palma, en tanto, puso su toque de distinción con la reconocida pieza *Cafayate*; la delegación provincial de San Juan mostró el arte de la cultura cuyana, con un cuerpo de baile a cargo de Javier Rivero, mientras que Los Caldenes, Nueva Senda y Valeria López Vila no estuvieron a la altura de las expectativas de la noche de apertura en Cosquín.

El Ballet Camín de Cosquín aportó entusiasmo a la nueva versión del *Himno a Cosquín*, y Cuti y Roberto Carabajal encabezaron la arenga para el tradicional e histórico grito de "Aquí Cosquín, capital nacional del folklore", entonado por el público. En la tradicional Cacharpaya, que culminó alrededor de las 6 de la madrugada, sobresalieron las figuras de Pablo Achaval, quien mereció un lugar en otro horario, el ex *Operación Triunfo* Fernando, y la expresiva solista Pamela Nogueira.

Anoche, al cierre de esta edición, actuaban en la segunda velada coscoína Ballet Camín, Los Carabajal, Mariana Cayón, Facundo Toro, Roxana Carabajal, Hugo Giménez Agüero, Semilla, Intermezzo (coro proveniente de Punta Arenas, Chile), Orlando Veracruz, Delegación de La Rioja, Los Catamarqueños, Miguel Bilinsky, José (ganador del programa *Operación Triunfo*), Toda la Vida (ganadores del certamen Cosquín Japón) y Soledad, en el cierre. Esta noche, en la tercera luna coscoína, subirán al escenario Los Tekis, Facundo Saravia, el Dúo Coplanacu, Franco Luciani, Teresa Parodi, Dúo Orozco-Barrientos, Sergio Galleguillo y Los Amigos, y Néstor Garnica, entre otros.

La entonación del Himno Nacional, con el agregado del trabajo del Teatro Sanitario de Operaciones, en las alturas, sorprendió al público.

"MARIA DE BUENOS AIRES" EN BERLIN

Tango con aplausos

La operita *María de Buenos Aires*, de Astor Piazzolla, fue acogida con gran entusiasmo por el público berlinés. La nueva producción de la directora Katia Czellnik fue celebrada con un largo aplauso por el público que asistió al estreno de la obra, cuyas localidades estaban agotadas.

La operita, que se presentó por primera vez en 1968, cuenta la historia de una mujer en la ciudad de Buenos Aires. La orquesta fue dirigida por el notable bandoneonista noruego Per Arne Glorvigen. Entre los protagonistas se encontraban el actor Daniel Bonilla Torres, la cantante argentina Julia Zenko (en la versión más conocida en Alemania ese papel estaba a cargo de Amelita Baltar) y el tenor Matthias Klein. Por primera vez en mucho tiempo, en la Opera Cómica una obra no fue representada en alemán, sino en su idioma original, el castellano. El director artístico del recinto, Andreas Homoki, dejó en claro que ésta sólo fue una excepción, al decir que se quiso hacer justicia con el texto de Horacio Ferrer.

MUSICA EN VILLA GESELL TODAVIA SE HABLA DE LA “ACTUACION” DE CHARLY

La inspiración de “Pink Freud”

La figura más esperada del Gesell Rock subió al escenario más de dos horas después de lo previsto. “Yo no llegué tarde, los demás vinieron muy temprano”, fue su pedido de disculpas.

POR CARLOS RODRIGUEZ
DESDE VILLA GESELL

Con un show de pibes por las calles del centro, donde se notó el claro predominio de las desteñidas pero eternas remeras de Los Gardelitos –figuras del cierre–, la edición 2006 del Gesell Rock tocó su fin, con una multitudinaria convocatoria en torno de Las Pelotas, Jóvenes Pordioseros y la citada banda del Bajo Flores. En la villa seguían los comentarios, odiosos o embelesados, por la ¿actuación? de Charly García, cuando la madrugada del sábado casi se juntaba con el día. Prevista para la medianoche, la entrada de Charly se produjo a las dos y cuarto, cuando todavía esperaban unos 2 mil incondicionales, a los que se agregaron otros centenares que regresaron, luego de haberse retirado a puteada limpia. El ídolo incomprensible vestía un saco blanco que tenía dibujado en la espalda, con trazo inseguro, el número 9 del goleador. La actuación fue apenas de 40 minutos y se trató de un verdadero show cómico-musical, donde Charly García desparramó mensajes autorreferenciales, como cuando presentó un tema nuevo, *Holocausto*, cuya inspiración adjudicó a la influencia de “Pink Freud”.

“Yo no llegué tarde, los demás vinieron muy temprano”, fue el impertinente pedido de disculpas del divo de la limusina, dirigiéndose a los que se habían ido dejando saludos a su madre. Desde el vamos se notó que el sonido sería horrible, y lo fue. Como para dejar claro que era una noche terrible, Charly arrancó en su segundo tema con *Desarma y sangra*, de los años de La Máquina de Hacer Pájaros. “Tu tiempo es un vidrio/ tu amor, un faquir/ mi cuerpo, una aguja/ tu mente, un tapiz.” Desde la primera estrofa quedó claro que el vidrio había pasado por la garganta de García, que se inspiraba de vez en cuando con un trago de whisky, hasta que resolvió tirar el vaso hacia atrás, al estilo ruso. El mal sonido molestaba, sobre todo, porque no podían apreciarse los aciertos del trío de cuerdas que acompaña a Charly, que a veces se sumaba, en los teclados, a los pocos buenos momentos musicales que tuvo el show, que de todos modos dejó satisfechos a los incondicionales.

En su discurso, Charly no perdonó a nadie, como cuando rindió homenaje al fundador de la ciudad “Don José Gesell” y se sonrió pícaro, sin importarle la cara que habrá puesto Don Carlos, por el bautismo, desde el lugar desde donde sigue mirando a su ciudad. Todo parecía estar bien para los fanáticos, que lo siguen a Charly no como el astro del rock que tiene que regar sus laureles cada vez que sube al escenario sino como a la leyenda viviente que puede hacer, más o menos, lo que se le ocurre. “Total, ya fue, pero sigue siendo”, comentó un joven de 20 años que disparó su trabalenguas mientras saltaba como loco cuando empezaba cada canción. El popurrí de Charly duró unos 40 minutos e incluyó viejos hits, como *Yendo de la cama al living*, o una canción nueva, *Holocausto*. Ya no importa si toca bien o mal. Y ni siquiera si toca. Total, “estamos juntos en la prisión”, como repite uno de los temas que deshizo Charly en la madrugada del sábado. La estrella se despidió con un “yo lo inventé y yo los dejo. Chau”.



GUSTAVO MUJICA

Charly hizo y deshizo temas durante 40 minutos, ante el fervor de sus incondicionales.

El Gesell Rock fue una fiesta por el color que le pusieron los miles de rockeros que llegaron de las playas cercanas y de todo el país.

El Gesell Rock, más allá de las buenas actuaciones de León Gieco, Las Pelotas, Attaque 77, Miranda!, Babasónicos, los mexicanos de El Tri, La Vela Puerca o Vicentico, fue una fiesta por el color que le pusieron los miles de rockeros que llegaron de las playas cercanas y de todo el país. Desde las tres de la tarde, cada uno de los cinco días que duró el festival, los micros de la línea 504, que lleva hasta el lugar del encuentro, el ex Autocine de Gesell, circularon a pasaje completo, con gritos futboleros que daban su aliento a La 25, Cielo Razzo, Los Cafres, Massacre, Jóvenes Pordioseros, Arbol, Kapanga o cualquier otro grupo, famoso o desconocido. El último día, Los Gardelitos volvieron a reflotar su leyenda, esa que gira en torno de su viejo líder, el Korneta Suárez, voz cantante de la banda, quien apareció muerto a los 53 años, en mayo del 2004. Ayer, las remeras gardelianas coparon la Avenida 3 y marcharon en multitud hacia el escenario uno del Gesell Rock, donde los chicos de la banda del Bajo Flores, que siguen a pesar de la gran ausencia, salieron a escena cerca de las nueve y media de la noche, poco antes de que Las Pelotas metieran los últimos goles de la larga noche que comenzó el miércoles pasado.

DEBIO SUSPENDER SU SHOW EN NECOCHEA

Cacho Castaña, internado

El cantante Cacho Castaña sufrió un cólico renal y debió ser internado el sábado por la noche en la ciudad de Necochea, donde se encontraba realizando un show, que debió ser suspendido, al igual que el concierto que tenía previsto realizar ayer en Mar del Plata. El médico personal de Castaña, Alfredo Cahe, que también lo es de Diego Maradona y Susana Giménez, se comunicó con autoridades del Hospital de Necochea y “bajo su responsabilidad autorizó su traslado” a la Capital Federal. Ya en Buenos Aires, Castaña sería internado en una clínica bajo la supervisión de Cahe. El sábado, mientras ofrecía un concierto en Necochea, Castaña comenzó a sentirse mal, por lo que debió suspender la función para ser trasladado a un centro asistencial de esa ciudad. En ese marco, la productora NA, a cargo de la gira de Castaña por la Costa Atlántica, anunció que la presentación que se iba a realizar anoche en el estadio Polideportivo de Mar del Plata quedó suspendida hasta próximo aviso.

En diciembre del año pasado, Castaña debió suspender funciones en la Capital Federal debido a que sufrió problemas cardíacos que obligaron a su internación. En un comunicado, la productora explicó que quienes hayan adquirido sus localidades, a partir de hoy podrán dirigirse a las boleterías de Ticketek, San Luis 1752 de Mar del Plata, donde les será devuelto el importe.



TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-TODOS QUIEREN A RAYMOND.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
7-VIVA EL VERANO
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-SE DICE AMOR.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
2-BAYWATCH.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-SOLTERITA Y A LA ORDEN.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
2-RSM. EL RESUMEN DE LOS MEDIOS.
7-VISION SIETE.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
9-RICOS Y MOCOSOS.
21.00
9-CINE: *Blairwitch 2.*
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
21.30
7-HISTORIA SOBRE RUEDAS.
22.00
2-SIEMPRE CINE: *Una chica al rojo vivo.*
7-UN CORTADO.
11-CINE: *El único.*
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *40 días y 40 noches.*
22.30
7-FESTIVAL DE FESTIVALES: COSQUIN.
23.00
9-OKUPAS.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-CLASE X.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-LLAMA Y GANA.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Abre los ojos.*
2.30
7-DESDE EL ALJIBE.

CINES

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS HERMANOS GRIMM
Dir.: Terry Gilliam, con Matt Damon y Heath Ledger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18.40, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

MAS BARATO POR DOCENA 2
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Bonnie Hunt. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LOS PRODUCTORES
Dir.: Susan Stroman, con Nathan Lane y Matthew Broderick. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.20 y 16 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 15, 16.10, 17.25, 18.40, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1 h. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16, 18.20 y 20.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30 y 19.30 hs.

AMANDO A MARADONA
(Documental) Dir: Javier Vázquez. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.15, 18.05, 19.50 y 21.50 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 18, 19.30 y 21 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.20 y 20.40 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 18.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Jueves y dgo. a miércoles. A las 22.20 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 16 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.40 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MEMORIAS DE UNA GEISHA
Dir.: Rob Marshall, con Zhang Ziyi y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RODEO COLORADO
Dir.: Victoria Reales. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.20 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS PRODUCTORES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.20, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN SUS ZAPATOS: 17.50 y 22.40 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS: 12.50, 15.20, 17.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12, 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 12.30, 13.50, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
VALIANT: 11.20, 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LOS PRODUCTORES: 11.10, 14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LOS HERMANOS GRIMM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.10, 14.30, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 15.25, 18.25 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.40, 16.45, 19.40 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
KING KONG: 22 hs. P/13.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS HERMANOS GRIMM: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
LOS PRODUCTORES: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.20, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VALIANT: 12.40, 14.25, 16.15, 18.10 y 20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 12.20, 14, 15.40, 17.10, 19 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13, 16.10, 19.20, 20.20, 22.40 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS HERMANOS GRIMM: 11.45, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 11.20, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VALIANT: 11.15, 13.05, 15.05, 17.05, 19.10 y 21.15. (En castellano). S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 18.15 y 22 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 23.20 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE:
11, 12, 14 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANA Y LOS OTROS: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS HERMANOS GRIMM: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 10.05, 11.45, 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
AMANDO A MARADONA: 13.45 y 18.15 hs. S/R.
CHICKEN LITTLE: 10, 11.50, 13.40 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 19, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.45, 11.15, 12.15, 13.30, 14, 15, 16.15, 16.45 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.45, 14.30, 17.15, 20, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 10.45, 13.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 16.10 hs. P/13.
KING KONG: 17.20 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 18.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS: 11.30, 15.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 20.50 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 10, 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.20 y 23.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
LOS PRODUCTORES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14.25, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 3)
VALIANT: 13.45, 15.20 y 16.50 hs. S/R. (Sala 4)
LAS MUÑECAS RUSAS:
18.20, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS PRODUCTORES: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS HERMANOS GRIMM: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.15, 15.50, 18.30 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.50, 15, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS PRODUCTORES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.10 y 17.55 hs. S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. D P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.10, 14.05, 16, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS HERMANOS GRIMM: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El León, la bruja y el ropero): 12.15, 14.15, 15.15, 17, 18, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS: 20.30 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 15.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL HIJO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11.25, 13.35, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.30, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
LOS PRODUCTORES: 11.35, 14, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11.20, 14, 16.50, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LOS HERMANOS GRIMM: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 11.30, 15.15, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
VALIANT: 10.10, 11.50, 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 10.05, 12.15, 14.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMANDO A MARADONA: 17 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 10.10, 11.10, 13, 14.15, 16.45, 17.15, 19.30, 20 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 10.15 y 12.15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS PRODUCTORES:
13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 22.50 hs. D P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 13.20, 14.45, 16.10, 17.20, 18.50, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs.
CHICKEN LITTLE: 15 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
VALIANT: 13, 14.30, 16, 17.30 y 19 hs. S/R.
LAS MUÑECAS RUSAS:
20.30 y 22.25 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VALIANT: 12.10, 13.40, 15.10, 16.40, 18.10 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 21.10 hs. (En castellano) P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.05, 13.20, 14.40, 16, 17.20, 18.40, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
AMANDO A MARADONA: 21.15 y 22.35 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.20, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.50, 16.10, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.
VALIANT: 13, 16, 17.35 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 14.40, 16.40, 20.45 y 22.45 hs. S/R.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 13.10, 16, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 13.20 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAS BARATO POR DOCENA 2:
12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VALIANT: 12.25, 14, 15.35 y 17.10 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. D P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 13.15, 14.50, 15.50, 17.25, 18.25, 20, 21 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 13 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 15 y 20.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 18.45, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.20, 16.50, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 14, 15.25 y 17 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de cine "Brasileño". **SEXO, AMOR y TRAICION.** Dir.: Jorge Fernando. Martes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CALIGULA (Italia-1975) Dir.: Tinto Brass, con Malcom Mc Dowell, Peter O'Toole, Jhon Gielgud y Helen Mirren. Hoy: 20 hs.
EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS
(Japón, 1976) Dir.: Nagisa Oshima, con Tatsuya Fuyi y Aio Nakajima. Martes: 20 hs.
SALON KITTY (Italia-1975) Dir.: Tinto Brass, con Helmut Berger, Ingrid Thulin, Teresa Ann Savoy y Jhon Steiner. Miércoles: 20 hs.
BILBAO (España-1978) Dir.: Bigas Luna, con Angel Jové, María Martín e Isabel Pisano. Jueves: 20 hs.
EL CARTERO LLAMA DOS VECES
(EE.UU-1981) Dir.: Bob Rafelson, con Jack Nicholson, Jessica Lange y Jhon Colicos. Viernes: 20 hs. DOBLE DE CUERPO (EE.UU.-1984) Dir.: Brian de Palma., con Melanie Griffith y Craig Vvasson. Sábado: 20 hs.
JOHN LENNON "1972". Recital en el Madison Square Garden; THE BEATLES "Anthology/1966-1969". Domingo: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
LED ZEPPELIN "La canción es la misma". Filmada en el Madison Square Garden en 1973. Domingo: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA PASSION DE ANNA (1969) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Bibi Anderson y Max Von Sydow. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sábado: 21 hs.
VIDA EN PAREJA (2004) Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi, Stéphane Freiss y Francoise Fabian. Ciclo "Francois Ozon". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
ELENA Y LOS HOMBRES (Italia/Francia-1956) Dir.: Jean Renoir, con Ingrid Bergman, Jean Marais, Mel Ferrer y Jean Richard. Jueves: 14 hs.
CUENTOS DE OTOÑO. Dir.: Eric Rohmer. Jueves: 16 hs.
LILIANA.REBECCA (Corto/EE.UU-2004) Dir.: Gastón Solnicki. Jueves: 18 hs.
DESIRE (Francia-1937) Dir.: Sacha Guitry, con Sacha Guitry, Jacqueline Delubac, Jacques Baumer, Pauline Carton y Arletty. Jueves: 18.30 hs.
EL ARBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA (Francia-1993) Dir.: Eric Rohmer, con Pascale Greggory, Arielle Dombasle y Fabrice Luchini. Jueves: 20 hs.
CUENTOS DE VERANO. Dir.: Eric Rohmer. Jueves: 22 hs.
EL ROCK DE LA CARCEL (EE.UU.-1957) Dir.: Richard Torpe, con Elvis Presley, Judy Tyler, Vaughn Taylor y Dean Jones. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Italia: Cinema Sud". (Ent.: $ 5)
DEL PERDUTO AMORE (1998) Dir.: Michele Placido. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
NON E GIUSTO (2003) Dir.: Antonietta de Lillo. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SANGUE VIVO (2000) Dir.: Edoardo Winspeare. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR (2000) Dir.: Mimmo Calopresti. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LADRON DE NIÑOS (1991) Dir.: Gianni Amelio. Viernes y sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CIEN PASOS (2000) Dir.: Marco Tulio Giordano. Dom: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo. RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042. **EL PAN DE LA LOCURA,**
de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN,** de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964. **LUIS AGUILE**
pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO.
Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso, Antonio Calvar y Rody Kohanoff. Sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15. (Estreno: 4 de febrero)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS!
La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **SHANGAY** (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ATAQUE DE RADIO.
"El Taller de La Paoli". Idea y dir.: Marcela Paoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACIONES.
Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MIGUEL ANGEL BARCOS y SONIA URSINI.
Piano y voz en la música ciudadana, ptan.: "Somos un Tango". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOKO TIDIANO. La realidad de lo cotidiano en un texto irónico, comprometido y poético. Libro, actuación y dir.: Luciano Federico. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
ATHY pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
NORA MURRELL pta.: "Corazón al sur". Con Néstor Palacios (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568. **JUICIO A LO NATURAL.**
Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **DESBARRO,**
de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LOCO** Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!,
de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jueves a domingo: 21.30 hs.
LA COMEDIA (Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 20.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lidia Lamayson, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.
YUPANQUI Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Jueves: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Próxima semana)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)
QUITAPENAS
El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15) "Estreno: 4 de febrero"
RETOCADAS "Humor ovárico". Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Reestreno: 9 de febrero)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jueves: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **CASTING**
"El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Terraza Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. **A LA HORA DEL POSTRE.** Con Héctor Vicari y Nicolás Chevalie. Viernes: 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO
y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particp. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo lemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
FRANZ FERDINAND. Martes 28 de febrero: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
PONGALE HUMOR A LA RUTINA.
Con Claudio Repetto y Carlitos Russo. Show cómico. Dir.: Carlos Estevez. Sábado: 22.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.
Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Próxima semana)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA.
Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **LA MALASANGRE,** de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs. (Ultimas semanas)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
BABY ETCHECOPAR: "Quién quiera oir que oiga". Jueves: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
LAS NOCHES DEL FLAN CLUB: Pablo Palavecino, Campi, Daniel Campomenosi, Sergio Lumbardini, Gimena Riestra, Martín Rocco, José María Listorti, Peto Menahem, Fernando Gonet, Damián Dreizik y otros. Viernes: 0.45 hs. Loc.: $ 20.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martinez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sábado: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.

CHICOS

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Grupo "Alas" pta.: **EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Grupo "Azul" pta.: **CAPERUCITA ROJA.** Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. (En caso de mal tiempo: 17 y 18.15 hs.) Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO II (El pollo, un gaucho de la Pampa argentina). Grupo "Babel Teatro". Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA. Espectáculo infantil. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OMAR AON-ALFREDO ALVAR
(guitarras)-CARLOS CORBELLINI (bandoneón). "Tres amigos y la música". Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
JUAN JUNCALES (folclore)-
"Roberto de Palermo" (tango). Bailan: ana y Alberto. Artistas invitados. Jue.: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Conduc.: Rody Groppo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz). Trío: Juanpi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Músicos invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
JULIO PANE pta.: Solos de bandoneón. Artistas invitados. Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) Trío con invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CLAROSCURO "Destellos de sombras". Con Erica Gigena (baile), Paito (guitarra), Claudia Lugo (cante), Adriana Attar Cohen (violín) y Rodrigo Socolscky. Flamenco. Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJ "Carlos Alfonsín". Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
SUR... BARRIO DE TANGO: Norberto Malbrán y "Tito" Sancinetto ptan. a Juan Vivas, Raúl Funes, Rodolfo Lemos, Mario Dumas, Karina Paiva. Artistas invitados: Alberto "Tango" Ariel y Cuarteto Abril. Músicos invitados. Bailan: Luis y Regina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
CENA-SHOW: Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sábado: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos). **GILLESPI.** Jazz. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Costanera Sur) Cine al aire libre. (Ent. libre)
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES. Dir.: Fernando Pino Solanas. Viernes: 21 hs.
EL AURA. Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. Sábado: 21 hs.
CAMA ADENTRO. Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. Domingo: 21 hs.

CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD
Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **Y... SE NOS FUE REDEPENTE,** de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes y martes: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4813-1100.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

CENTRO CULTURAL MARCO DEL PONT
Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412.
EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN, de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220.
CORRETE QUE CHORREA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215/3210.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614. **GUACHOS,** de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

VAGON CINE
Estación Buenos Aires. Av. Vélez Sarsfield 700 (y Olavarría). Parque Patricios.
PAPA SE VOLVIO LOCO. Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre.
ELSA & FRED. Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla y Manuel Alexandre. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

LA LUCILA
LA LUCILA
Mendoza 5032. T. 46-2661
HOY, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp.

MAR DE AJO
CALIFORNIA 1-2
Irigoyen 28. T 42-2022
Hoy, CHIKEN LITTLE Tp. Cast Hoy, LA JOYA DE LA FAMILIA. Hoy, MEMORIAS DE UNA GEISHA.

CORAL
Lebhenson 185. T 42-9767
Cine: Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2. S Martin. Hoy, UN AMOR, DOS DESTINOS

MAR DEL TUYU
CINE MAR DEL TUYÚ
Calle 2 entre 74 y 75.
HOY, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp.

MIRAMAR
ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Teatro. Lun, 22.00 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil.

REX
9 de Julio 934. T 42-0376
Cine: HOY, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. Hoy, LOS PRODUCTORES.

PINAMAR
OASIS
Shaw y Lenguado
Teatro. PIÑON FIJO Homenaje a Carlitos Balá

SAN BERNARDO
ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, EL EXORCISMO DE EMILY ROSE. Hoy, EL JUEGO DEL MIEDO 2. Hoy, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. Hoy, KING KONG. Cas.

TEATRO LUZ Y FUERZA
HOY, 22.00 LINDA PERETZ. 0.30 YAYO en banda

SAN CLEMENTE
EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.Tp. Teatro : Hoy, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. Dir. C. Evaristo

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA
ATLÁNTICO
41 entre 2 y 3. Cine Hoy, UN AMOR DOS DESTINOS.

PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL
ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp. Teatro. Mie, 21.30 FAVIO POSCA en Alitas de Posca

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento Santa Fe 1744.

CINES
CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 17.30, 19.30 HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe, Emma Watson. Tp. Castellano. Sec. 22.00 KING KONG en Cast. Dir P. Jackson. P/13

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3059. T 496-1100. Sala 1: 13.10, 15.20, 18.10, 21.00, 23.50 CRONICA DE NARNIA: el León, la Bruja y el ropero. Tp. Sala 4: 13.00 14.50 CHIKEN LITTLE. Tp. Cast. 17.20, 22.40, 1.00 UN AMOR DOS DESTINOS. P/13.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.00, 17.00 (Mar tamb 19.30 y 22.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe, Emma Watson. Tp. Castellano. Mie $6

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.45, 17.45, 19.45 ELSA Y FRED con China Zorrilla. Tp $8

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Con María Rojí y elenco. Dir Gral: Ricky Pashkus.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun, 21.30 HUGO VARELA en 25 AÑOS POCO SERIOS.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Lun/Mar, 21.00 VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore. De P. O'Donnell. Lun/Mar, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Mosquito Sancinetto. Mie, 21.30 BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES en ROMEO Y JULIETA de S. Prokofiev. Dir G. De Benedetti. Con Karina Olmedo, Dalmiro Artesiano y elenco.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Lun/Mar, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE. Franklin Caicedo. Mar 23.00 Ballet Sabahum en SERPIENTES danzas arabes Mie, 21.00 ANTONIO MACHADO: Vida, pasión y gloria. Unip. A. Urquiza. Mie, 23.00 MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO. Eduardo Calvo.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 19.00 PAPELNONOS presenta PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. Dir. J. Strada. HOY, 21.00IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Dir. J. Traglione. HOY 23.15 ON BROADWAY. Un clásico de la danza jazz. Ballet de Anahí Ramos. Loc en venta

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. S. Doria.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 23.15 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Escrita y Dir Rafael Pence.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.00 KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama de Showmatch. Tango, folklore y melódico. Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 22.15 MATCH HUMOR. Con SEBASTIAN ALMADA, MARTIN BOSSI, ROBERTO PEÑA, FERNANDO RAMIREZ y PICHU de Show-Match. Localidades en venta desde de $10

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 22.00 APETITOS DESENFRENADOS. Clown teatro. HOY, 23.30 LAS TRILLIZAS DE ORAN. Teatro Humor

EL SÉPTIMO FUEGO C. Cultural
Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 22.00 HISTORIAS PARA SER CONTADAS de Dragún. Dir. Viviana Ruíz.

FACULTAD DE DERECHO
Aula Magna
25 de Mayo 2865. Sáb 28, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO de PACHO O'DONNELL. San Martín: LITO CRUZ y Bolívar: Rubén Stella. Dir: Lito Cruz. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb, 21.15 y 23.30 (Dom, 21.15) ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRON HöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Mie, 23.15 SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. . Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) ANALIA CAVIGLIA y elenco. Dir. A Busefi. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro. Estrella de Mar actriz y Unip. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Osvaldo Di Dío.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 22.00 TONY KAMO. El Hipnotizador de las Estrellas. Mie a Dom, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun a Mie, 21.30 (Jue a Dom, 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. .

MAR DEL PLATA.
Av. Luro 2235. T 496-0744. HOY, 21.30 y 23.30 Mar/Mie, 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

MAR DEL PLATA.
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO presenta SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. HOY, 23.30 UNA DE RISA. Gpo Rajatablas.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco.

TRONADOR
(Sala Olmedo)
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Diar, 22.30 DRACULA La Ultima Generación. De Roddy Koy. Si te lo perdés cuidate el cuello. Loc desde $10.

VILLA SILVINA
Quintana 1949. Lun a Mie, 10 a 12.00 CONVERSANDO EN VILLA SILVINA. Aspectos Cotidianos de las relaciones humanas. $12

VILLA VICTORIA
Matheu 1850.
HOY, 22.00 LA RUEDA DEL TIEMPO. (Un Viaje Por Los Cuatro Vientos) Espectáculo multimedia. Música original: Juan Sardi. Dirección y puesta en escena: Julieta Zarza. $15 Y $10

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 LA HORA DE GARDEL. Con Nicolás Di Rago, Angel Rico y elenco

FACULTAD DE DERECHO
Aula Magna
25 de Mayo 2865. HOY, 20.00 Degustación de Vinos argentinos 22.00 SMILES jazz fusión HERRERA, MACKLINE Y LAPOUBLE. Mar 24, 20.00 Degustación de Vinos argentinos. 22.00 LUIS CARO y DEL HOYO TRIO. Mie 24, 20.00 Degustación de Vinos argentinos.22.00 ARMANI TRIO. $15

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. HOY, 22.00 AXEL en vivo. Gira Costa Atlántica. Presentando su nuevo disco. Loc en venta en el teatro.

RADIO CITY
San Luis 1750. Mie a Dom, 22.30 NOCHEROS en vivo. Presentando todos sus exitos. Loc en venta en el teatro

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Mie a Dom, 23.00 (Vie y Sáb 21.00 y 23.00) YAYO EN BANDA 2... y qué?. Loc en venta desde $15.

STUDIO CAFÉ
Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES
Grupo El globo. Dir.Tony L estingi

CENTRO CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Lun, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo Clunes

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T 480-4922. HOY, 21.00 (dias feos tamb 18.00) OLIVERIO EL DE LA VUELTA. Gpo La Hormiga de Rosario. $6 (a partir de 2 años)

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA.
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

MUSEO DE CIENCIAS SCAGLIA
Libertad y Catamarca. Diar, 18.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar Catamarán

REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack. Eventos especiales.

MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

SOCIAL RIVADAVIA
Mie a Vie, 22.00 POR AMOR AL TANGO. Un rincón de San Telmo en Mar del Plata. Artistas en vivo. NESTOR ROLAN e invitados.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub. $1.

Página/12

9 770329 133017

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 16°. Máxima: 25°.

10.00

◆ Muestra de fotos del calendario de Gaby Herbstein realizado para la Fundación Huésped. Plaza del Zorzal, Abasto de Buenos Aires, Av. Corrientes 3247.

◆ Seminario-taller para productores y guionistas del Produire au Sud/Buenos Aires Lab. Embajada de Francia, Cinemateca Regional, Basavilbaso 1253, 4515-2800, *cinematecaARRO-BAemb-fr.int.ar*

◆ Escuela de Música en Terciario Tamaba. A. Alsina 1994, 4952-9803, *www.tamaba.com.ar*

14.00

◆ Ultimo día para la presentación de los proyectos para la primera edición del Taller Proa Cine para desarrollo de primeras películas. Jurado: Juan Antín, Alan Pauls y Lita Stantic. Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929, 4303-0909.

◆ Exposición fotográfica: *Paisaje interior*, de Julio Aguirre. Galería Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

◆ Continúa la inscripción a los cursos de verano en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón dirigidos a bailarines y estudiantes de danza. Tucumán 1157, 1º piso, 4378-7189/7191.

16.00

◆ Taller de Teatro Fray Mocho: improvisación, técnica teatral, puesta en escena, lecturas de textos. Informes: Perón 3644. 4865-9835.

18.30

◆ *Europa y el aporte de los judíos en los siglos XIX y XX. El drama de la ingratitud*, charla a cargo de Alicia Benmergui. AMIA, Pasteur 633 4º piso.

◆ Está abierta la inscripción para los talleres de verano del Instituto de Estudios Teatrales para América Latina. Celcit, Bolívar 825, 4362-2347, *correo@celcit.org.ar.*

20.00

◆ Unipersonal de la Idishe mame, *¿Me permite una sonrisa?*, con la actuación de Henny Trayles. AMIA, Pasteur 633, Auditorio.

20.30

◆ *Espléndido* con Ruben Celiberti y Tamara Bisceglia. C.C. Borges, Auditorio Piazzolla, Viamonte esquina San Martín.

22.00

◆ Cecilia Milone en *Recuerdos surtidos*, con la presencia y la dirección musical de Marcelo Sanjurjo. Salón Real del Hotel Costa Galana, Boulevard Marítimo 5725 (Mar del Plata).

23.00

◆ DJ Zuker. Pueblo Límite, Av. Buenos Aires 2600 (Villa Gesell).

CONTRATAPA

Un buen principio de gobierno

Por Octavio Rodríguez Araujo *

Un gobernante siempre hace lo que puede, dentro de lo que quiere; o al revés: hace lo que quiere dentro de lo que puede. Y, paradójicamente, entre más democrático es un país, lo que puede es menos de lo que quiere. En una dictadura, el gobernante puede más que en una democracia, y aun así, como los países no son entidades aisladas, también tendrá límites, sobre todo en el ámbito de la economía, que es global.

Los críticos de los gobernantes siempre son más exigentes de lo que serían con ellos mismos, pasando por alto que no es lo mismo gobernar que criticar, como no es lo mismo hacer una obra de arte que criticarla: con frecuencia los críticos de arte no son capaces de superar a los creadores criticados, y a veces ni de hacer algo aceptable con un pincel o un lápiz. Felipe González, el español, no el funcionario armado de la Secretaría de Gobernación de México que ahora quiere ser senador por Acción Nacional, dijo en alguna ocasión que había sido más fácil ser oposición que gobierno. Y tenía razón, por mucho que no haya sido ni sea de mis simpatías. Gobernar, salvo en las autocracias, quiere decir estar sometido a presiones: de otros gobiernos (sobre todo de los países más poderosos), de empresarios nacionales y trasnacionales, de instituciones multinacionales como el FMI, de movimientos sociales, del parlamento, de sus propios colaboradores que generalmente pertenecen a diversos grupos políticos, de organizaciones de todo tipo, incluidas las no gubernamentales, etcétera. Sin embargo, hay matices: no es igual Gutiérrez, en Ecuador, que traicionó de entrada sus compromisos tanto con sus aliados como con sus votantes, que Chávez en Venezuela, que ha hecho más de lo que ofrecía en 1998, en la elección que lo llevó por primera vez a la presidencia, precisamente apoyándose en las mayorías depauperadas de su país.

Y a propósito de Chávez, él también, como Evo Morales, es un hombre de extracción humilde con el que se han identificado muchos venezolanos igualmente humildes y con esperanzas de cambios sustanciales que les favorezcan. Los críticos dicen que Lula también es de extracción humilde y que esto no es garantía de nada, y tienen razón. Tienen razón porque el origen humilde no significa una ideología consecuente con las causas populares, pero tampoco se puede generalizar: Lula y Chávez no son lo mismo, como tampoco el Cholo Toledo, de Perú. Los tres, de origen humilde, son muy diferentes en tanto que Zedillo, también de origen humilde, fue tan reaccionario como presidente de México como su antecesor (Salinas), que no se caracteriza por su humildad, ni por la cuna ni por sus acciones como el protagonista político que quiere ser todavía.

Los críticos de Evo Morales, desde posiciones de izquierda (ultraizquierdistas, diría), como Felipe Quispe, del Movimiento Indígena Pachakutik, quisieran que el ganador de las elecciones bolivianas se planteara la nacionalización total de las empresas asociadas con el gas y directamente la construcción del socialismo, confundiendo, pienso, a los movimientos sociales con lo que puede ser y hacer un gobierno.

No les basta la declaración de Morales de que para gobernar se necesita escuchar la voz del pueblo, lo que éste quiere, y entender que su triunfo no puede disociarse del movimiento iniciado hace cinco años y que se llevó, entre el polvo levantado, a dos presidentes del país.

Para otros críticos, también de la ultraizquierda, Morales sólo será un administrador de la crisis social y política de Bolivia, en favor de las trasnacionales y de los grupos oligárquicos de Santa Cruz, la provincia más próspera de Bolivia y cuya burguesía es de tendencias autonomistas; para otros será un mediatizador de los movimientos populares que han tenido un papel protagónico desde el año 2000. Otros más ven en el Movimiento al Socialismo (MAS) en que se apoyó Morales para las elecciones, una de sus debilidades, pues –dicen– no es un partido propiamente dicho y, por lo tanto, en el gobierno el futuro presidente no contará con los cuadros suficientemente capaces para llevar a cabo las difíciles y delicadas tareas de la administración pública.

AFP



Todo se puede decir sobre el futuro del gobierno de Evo Morales, pues la especulación puede ser tanta como la imaginación y los prejuicios la permitan, pero lo que no se puede soslayar es que en la contienda del 18 de diciembre perdieron los amigos de Washington, los defensores del neoliberalismo, los racistas de siempre y quienes conciben la soberanía nacional como una mera fórmula escrita en papel mojado.

Evo Morales ganó sin ofrecer las perlas de la virgen; en realidad, ofreciendo poco y lo que ha creído que se podrá hacer en alianza con el pueblo y sin enfrentamientos riesgosos con las compañías que operan en su país, incluyendo a Petrobras, la empresa petrolera brasileña que controla la cuarta parte de las reservas de gas boliviano. ¿Valdrá la pena negarle el gas boliviano a San Pablo, capital industrial de un país con el que convendrá mantener una relación estrecha, complementaria y amistosa? Bolivia necesita aliados, no enemigos o, en términos del mismo Morales, socios, no patrones. Y éste ya es un buen principio de gobierno, lo sabemos muy bien los mexicanos... por lo que no tenemos.

** Profesor-investigador de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM; analista de los movimiento populares y de izquierda.*

De La Jornada, *de México. Especial para* **Página/12**.

CARTAS

Cartoneros

Somos de la Cooperativa Reciclando Sueños. Queríamos informarles que tenemos un viaje a Chapadmalal y ya tenemos la cantidad de chicos que pueden asistir al viaje. Son 50 chicos esperando esto hace un mes y ahora tenemos este viaje y la posibilidad de que los chicos conozcan Mar del Plata. Es una alegría para nosotros darles esta noticia, pero hay algo que nos impide darles esa alegría. Venimos juntando hace dos semanas dinero para poder pagar el micro. Lo que hemos podido juntar hasta ahora fue la cantidad de 180 pesos. Lo que nosotros desearíamos pedirles es si nos podrían ayudar a conseguir la alegría de estos chicos, hijos de cartoneros, que necesitan un micro de alguna empresa que se los pueda habilitar. Tenemos oportunidad de este viaje hasta el 27 de enero; si esto se consigue, va a ser un sueño realizado y una alegría muy grande para ellos, los chicos. Desde ya muchísimas gracias.

Les dejamos estos números por si desean llamarnos por alguna noticia.

Cooperativa de Cartoneros Reciclando Sueños
Tel.: 4919-4698 / 15 5 346-8667

Subte

Viajando en el Subte “B”, trayecto “Malabia-Uruguay”, a diario observo una piara de seis delincuentes que suben de vagón en vagón para robar a los desprevenidos pasajeros.

Organizados de una forma que sorprende, suelen entrar por dos puertas a la vez juntándose donde se encuentre su ocasional presa, se aproximan y uno de ellos se aboca a la tarea de abrir su cartera, mochila, morral, o lo que fuera, mientras el resto del grupo de ubica estratégicamente para que al pasaje se le dificulte observar su accionar. Sorprende su habilidad, pero más sorprende su impunidad.

Conocidos por la mayoría de los cotidianos usuarios, a su paso muchos tratamos de evitarles dando muestras de que sabemos quiénes son y a qué vienen. Alguna vez alguien le hace señas a la pobre víctima elegida o intenta de alguna forma que ésta caiga en la cuenta de lo que está ocurriendo, pero ¿quién se puede animar a hacer escándalo frente a seis predadores organizados que dan toda la impresión de ser bastante peligrosos? Nadie.

Esto no es una leyenda urbana ni producto de mi imaginación, es un hecho concreto y cotidiano. A cualquier persona avispada que frecuentemente utilice este servicio se le puede preguntar por los seis delincuentes que diariamente viajan entre nosotros.

Entonces, ¿quién podrá defendernos? Tal vez el Chapulín Colorado, porque Metrovías, bien gracias.

Raúl Enrique Herrero
DNI: 12.623.187